



مجلة كل الأولاد وكل البنات



● الأربعاء ٩ نوفمبر ١٩٩٤ م ● ٥ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED, NO. 820 November, 9, 1994



الحظ..

وكنز من ذهب!
(قصة كاملة)



**تحت قبعة
مضحكة!**
(قصة فكاهية)

آه يا بختي



كسلان جداً:

ولبن الناقة!



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455
تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الإتحاد

لصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

☐ هواتف التحرير: ☐ هواتف الإعلانات:

أبوظبي: ١٥٥٥٥٥٥٥ - أبوظبي: ١٥٢٢٠٦

بيبي: ٦٦٦٦٦٦ - بيبي: ٦٦٢٧٧٣

العقيد: ٦٥٦٦٦٥ - العقيد: ٦٤١١٦٠

الشارقة: ٣٣٣٣٣٣ - الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

☐ هواتف التوزيع:

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العقيد: ٦٥٦٥١٠

بيبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ١-٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الإمارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس
● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ١ ريالات ● سلطنة عمان
٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم
● الأردن ٢٠٠ فلس ● تونس ١٠٠ مليم ● مصر جنيه
واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٢٥
ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ●
فرنسا ٥ فرنكات ● إنجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات
المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ١
فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه
واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادلها

● الإمارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً
للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٧١٠
دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم
أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا
ودول شرق آسيا وإسبانيا واليابان ٥٠٠ درهم
(الدولار = ٢,٧ درهم إمارات)



مجموعات.. تحت الطلب!

خلال السنوات الماضية.. تضاعف عدد الأصدقاء هواة جمع الطوابع والعملات.. خاصة بعد اهتمام «ماجد» بهاتين الهوايتين، اللتين يشارك فيهما عشرات الملايين.. في كافة أرجاء العالم. اهتمامنا بهاتين الهوايتين ليس لمجرد تسلية القراء.. ولكن لزيادة معلوماتهم حول العالم بأسره. كل طابع يصدر يحمل معلومات جديدة.. يجب معرفتها.

طرحت «ماجد» العديد من مجموعات الطوابع والعملات.. وسوف تستمر في ذلك.

أريد أن أوجه سؤالاً للهواة. هل يرغبون في مجموعات محددة لم يسبق طرحها للبيع؟
انتظر رأيكم.



ماجد

مع محبتي...

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٦٦٢٠٠٠ - البحرين: مؤسسة الهلال
ت: ٥٣٤٥٥٩ - قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ - الكويت: النخبة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ - مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣
● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ - لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ - الأردن: مؤسسة القريد
للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ - مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ - ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ - المغرب: الدار البيضاء - العربية
الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ - تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٣٢٤٩٩ - السودان: دار اقرأ للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ - سوريا: المؤسسة العربية ت:
٢٢٣٧٧٢ - لبنان: بونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩١٣٠٢ - جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ - أمريكا: ساينس - الشرق الأوسط ت:
٩٩١٧٤٤٤ - البرمن: هيلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ - بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

**الموزعون
خارج
الإمارات**

سيناريو: محمد أمين
رسوم: عمّار سلمان

الحظ... وكثر من ذهب!

وأمام بيت أخيه...



مظي سي! أنا ضائع مالي وخسرت
تجاري، ولدا عرف كيف أعيش عيالي
بدون شفقة!



من حسن حظي أن
أخي نسى إغراق
هذه النافذة.



لداخذ بالبيت، والوقت
مناسب تماماً.



يجب أن أستر
مقي! لم يقسم أبي
بيننا الميراث بالعدل













مجموعات طوابع جديدة .. وجميلة!

احصل فوراً على هذه
المجموعات الأربع.. يمكنك
شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها..
سارع بحجز مجموعاتك لأن
الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة
٥٠ طابعاً

الثنى ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم:

العنوان:

ارفق مع خطابي مبلغ [.....]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

[شاملة أجور البريد]

- الإمارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريال ● سلطنة
- عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران
- المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات
- بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

المجموعة [١٦]

حيوانات برية



تنتشر في القارات
الخمس.. وفي مختلف
مناخات الأرض.. حان
الوقت لنعمل على
حمايتها في بيئتها
الطبيعية، لحفظ
أنواعها الفادرة من
الانقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء

عصر الفضاء لم
يبلغ بعد عامه
الأربعين.. ولكنه شهد
إنجازات مذهلة،
جعلتنا تسافر
بخيالنا مع سفن
الفضاء إلى مجاهل هذا
الكون العظيم!



المجموعة [١٨]

الحشرات

أنواعها بالملايين..
وكل عام يُكتشف
المزيد.. لها علم قائم
بذاته يشجعنا على ألا
نخشاها، بل نحاول
التعرف على عالمها
العجيب الحافل
بالأسرار!

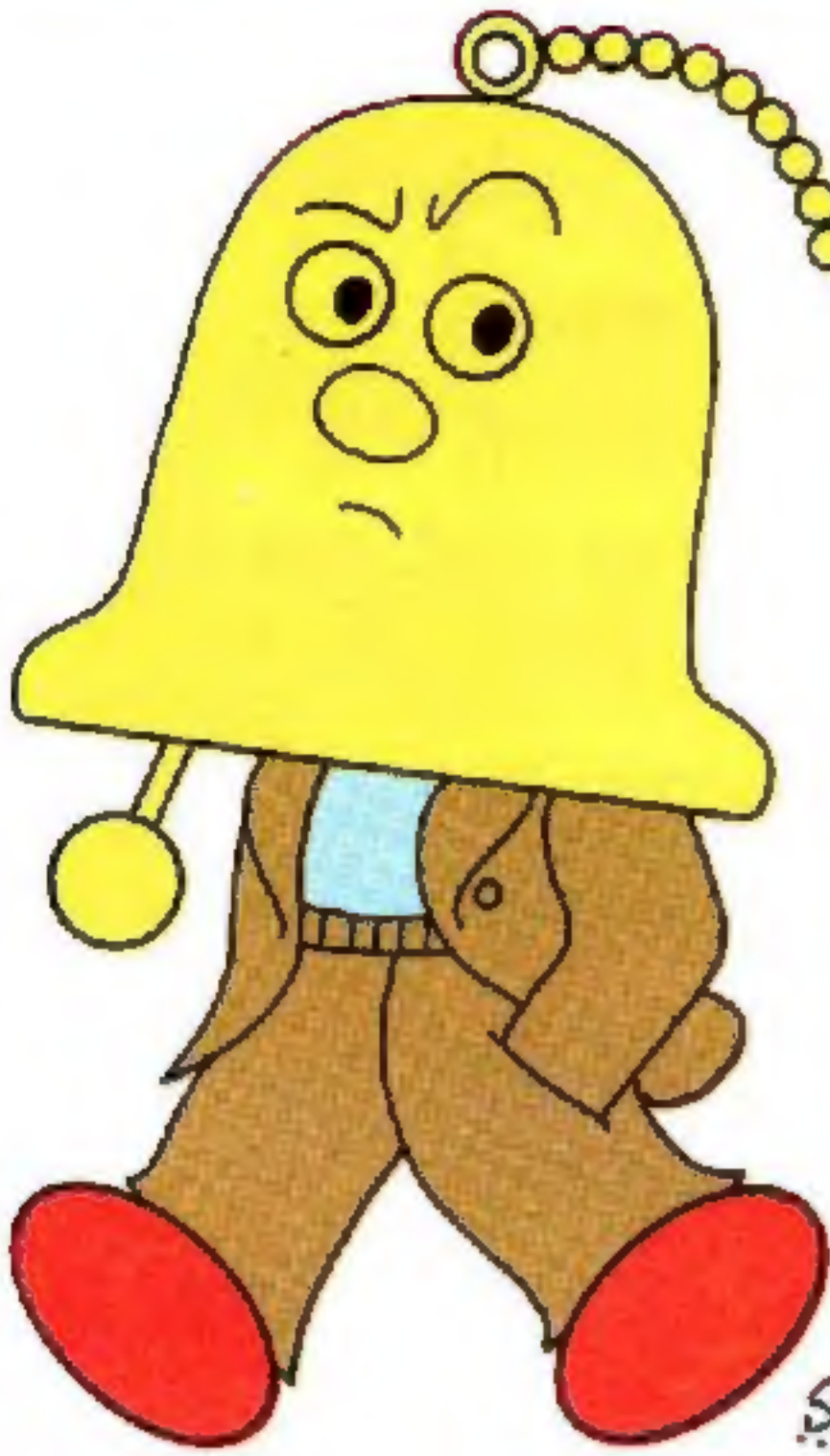


المجموعة [١٩]

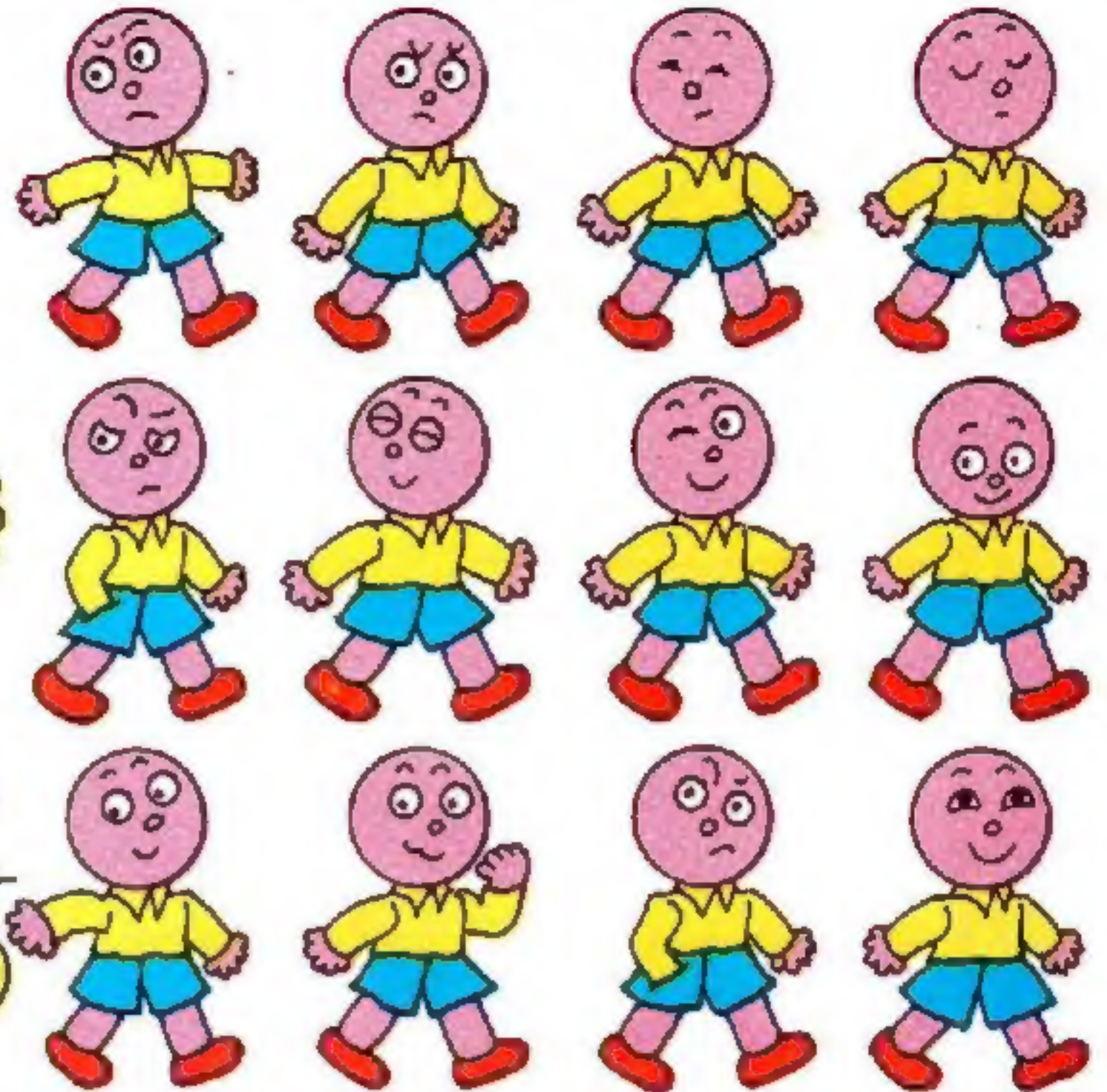
كرة القدم

ساحرة الملايين..
أبطالها نجوم.. اللعبة
الشعبية الأولى في كل
مكان.. بطولتها
العالمية حدث ترقبه
ال جماهير وتتابعه
بشغف كل أربعة
أعوام!





حجازي



جرس المدرسة.. يتمرد!

يكتبها: محمد عبدالحافظ ناصف * يرسمها: حجازي

صَفَر عم صبحي بصفارة ولم يدق الجرس، كانت بداية الحصة الأولى، أحس الجرس بالنشوة، صَفَر للحصة الثانية عم صبحي، تمايل الجرس يميناً وشمالاً مختالاً بنفسه، صفر عم صبحي للحصة الثالثة والمدرسون يدخلون من فصل الى فصل، أحس الجرس بالغيرة، خرج التلاميذ للفسحة، التف التلاميذ حول عم صبحي فرحين مسرورين بالصفارة الجديدة، أحس الجرس بالغيط، كادت أن تغلق دمعة من عينيه، أحس أنه بلا قيمة، كل شيء من أشياء المدرسة يعمل إلا هو، أخذت الصفارة مكانه، جرت دمعة دافئة على خديه، خرج التلاميذ بعد انتهاء اليوم يحكون عن صفارة عم صبحي، لم يضربه الولد «عمرو» الذي يحبه ضربة زائدة بعد الخروج ويجري فرحاً، مر عليه، لم يلتفت له، أخذ يفكر طويلاً طويلاً أن يعود جرس مدرستنا كما كان أمس.. أحس عم صبحي أن الجرس تعلم الدرس جيداً، ركب له اليد وأعطى الصفارة لمدرس التربية الرياضية.. في اليوم التالي كان قلب الجرس يتقافز فرحاً عندما يدق مع كل حصة، أحس بالراحة.

وارتفع نقيق الصفادع عالياً مُحدثاً موسيقى منتظمة. غُفِّل «عم صبحي» رغم الأصوات المختلفة الصادرة من الكائنات العديدة، أخذ النوم الى الأحلام، كان الصغار يرقصون ويغنون أناشيد العمل، بدأ الجرس يدق دقات خفيفة ثم زاد بقوة، هب عم صبحي فرعاً، اعتقد أنه يحلم، لكن الجرس كان مستمراً في الدق، كان الصوت مدوياً مزعجاً.. هرع عم صبحي اليه، طلب منه أن يصمت، لكنه لم يفعل وواصل الدق، ربت عم صبحي على جداره النحاسي، لكنه لم يصمت، خلع عم صبحي ذراعه. فرح الجرس فرحاً شديداً، فلن يضربه أحد بعد اليوم، بدأت الشمس تعاود الرجوع ثانية، أشرقت وأشرق الصباح ضاحكاً مستبشراً، مرت الساعات، جاء التلاميذ إلى المدرسة، اصطفوا، ارتفع العلم، دخلوا الفصول،

فكر جرس مدرستنا طويلاً بعد أن خرج التلاميذ، دق دقة خفيفة وحدق في الفراغ حيث الحقول الواسعة التي توجد أمام المدرسة، لماذا تبيت أشياء المدرسة في الداخل إلا أنا، أظل مُعلقاً في مهب الريح، تلسع الشمس قفائ وترتجف أطرافني من البرد الشديد، ثم يأتي الصباح ويدق التلاميذ الأشقياء على رأسي كل حصة دون مراعاة لمرض أو صداع يؤلمني، لن أظل صامتاً هكذا، حدثت نفسي في ضجر:

— لن ينام عم صبحي البواب ليله وأنا هكذا معلق.

من بعيد يأتي المساء متخفياً وراء الشمس التي بدأت ترحل كي تنير البلاد البعيدة. ارتشف عم صبحي كوب الشاي الخفيف، وذهب كي ينام بعد أن أطفأ أنوار المدرسة، بدأ كل شيء يسكن،



عائلة ماجد ترحب بك بـ «سؤال وجواب»

- * أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- * يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
- * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط
تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

الاسم: _____

العنوان: _____

البريد: _____

الرقم: _____

الحي: _____

المنطقة: _____

البلد: _____

هل تبحث عن صديق جديد؟



باب «هواة التعارف» يرحب بنشر صورتك.

المهم أن تكون على استعداد للرد على الخطابات التي ستصل اليك.

أرسل صورتك الملونة مرة واحدة فقط، وسوف تُنشر في أقرب وقت ممكن.

حين تتلقى خطابات من الأصدقاء.. يجب أن ترد بالموافقة أو الاعتذار.

الصق
صورتك
هنا

أرشح هذه الفئات

أُنشِر في

مجلد

والسبب

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

والتعليق

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية:
«باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»،
أو أي أبواب أخرى.

اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

هواة الطوابع والعملات

اكتب أخبار الطوابع والعملات
الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج
من الطوابع اذا توفر لك.



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

«الضمير»..

أتعرف ماهو الضمير؟
إنه تلك الدمعة التي تفرق
في عين الرحيم كلما وقع نظره
على منظر من مناظر البؤس، أو
مشهد من مشاهد الشقاء
هو القلق الذي يساور قلب
الكريم.. ويجعله لا يغمض عينيه
للنوم.. كلما ذكر أنه رد سائلاً
محتاجاً، أو أساء الى ضعيف
مسكين.

هو الحُمرَة التي تلبس وجه
الخجول خجلاً من الطارق الذي
لا يستطيع رده، كما أنه لا
يستطيع مد يد المعونة اليه.

وهو الصرخة التي يصرخها
الكريم في وجه من يحاول
مساومته على خيانة وطنه أو
مصافحة عدوه!

وأخيراً..
إنه أداء الواجب.. دون انتظار
نتائجه، أو ما يترقب عليه!

هذا بعض ما قاله كاتبنا
وأديبنا العظيم «مصطفى لطفي
المنفلوطي».. في كتابه «النظرات».

فاطمة سعيد ابراهيم
جامعة الأزهر
مكة المكرمة - السعودية

من مفكرتي

● ليس الغبي مَنْ لا يستطيع أن يفهم، إنما الغبي مَنْ لا يريد أن يفهم!

● أن تهزم ألف مرة، خير من أن تستسلم مرة واحدة!

● إذا قال لك أحد أنه متواضع.. فاعلم أنه مفرور!

● إذا كان الكذب يُنجي من المهالك.. فإن الصدق أنجى! أسعد جعفر

المدرسة الحديثة
أبوظبي - الإمارات

أمثال من العالم

● إذا استيقظت متأخراً.. فستبقى تركض طوال اليوم.

«مثل روسي»
● السفر يجعل الانسان العاقل أفضل، والاحمق أسوأ.

«مثل صيني»
● إذا طأرت أرنبين.. فلن تمسك بأي منهما.

«مثل انجليزي»
● ما تكسبه دون جهد.. تبذله دون ندم.

«مثل أمريكي»
حليمة اسماعيل حمد
مدرسة الشهيد عماد عرفوق
بانياس الساحل - سوريا

النقطة العجيبة!

غضب قيصر روسياً على وزيره، فأمر بنفيه الى سيبيريا، فقدم الوزير طلباً للعفو.. إلا أن القيصر رفض العفو، وكتب على طرف الطلب هذه الجملة:

«عفوئنا مستحيل، يرسل الى سيبيريا».

إلا أن الوزير كان مُقرباً الى زوجة القيصر، فأرادت أن تمنع نفي الوزير.. فأمرت بإحضار الطلب.. وقامت بنقل النقطة من مكانها، لتصبح الجملة:

«عفوئنا. مستحيل أن يرسل الى سيبيريا»!

فاحرص يا صديقي العزيز على النقطة والهمزة وغيرها.. حتى لا تتغير معاني الكلمات أو مدلولاتها!

احمد سيد ابراهيم محمد
مدرسة منارة القاهرة
القاهرة - مصر

أما هي فمصيبة!

اعتادت جامعة القاهرة أن تُنظم مناسبات بين الطلبة والطالبات. وفي إحدى المناسبات الأدبية، وكان يرأسها عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين.. تناظر طالب وطالبة في موضوع أدبي، ولوحظ أن الدكتور طه حسين يؤيد وجهة نظر الطالبة ويناصرها.

وفي نهاية المناظرة، وقف الدكتور طه حسين، وتطلع اليه الجميع ليقول كلمته مؤيداً الطالبة كما هو متوقع، فإذا به يبدأ حديثه وهو يضغط على حروف الكلمات كما تعود.. ويقول عن الطالبة:

أما هي.. فمصيبة! وسكت طه حسين، وظن الحاضرون أنه سيهاجمها بدلاً من تأييده لها.

وبعد لحظات.. واصل طه حسين حديثه قائلاً:

— أما صاحبتنا فمصيبة.. في رأيها!

وأيقن الحاضرون أنه يؤيدها ولا يعارضها!

صفاء حسني ناعسة
المدرسة الاهلية الخيرية
دبي - الإمارات



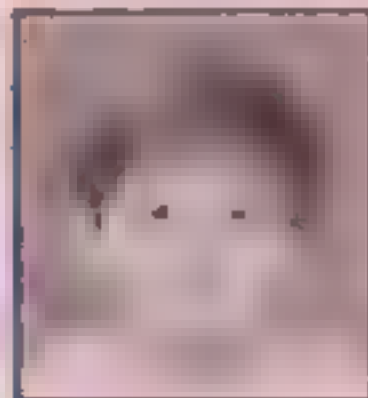
● علي محيسن محمد
عجمان [الإمارات]

شمس الصديق

● الشمس لا تغيب أبداً.. وهكذا
صحبة الصديق الوفي.

عادل ستالة
مدرسة الأكرم
الرباط - المغرب

أحمد ياسر



● أحمد ياسر
حلب [سوريا]



● حسام ميساوي
القصرين [تونس]



● أبو بكر خلف الله
أبوظبي [الإمارات]



● لمياء منصور
الاسكندرية [مصر]



● عروة مؤمن
جدة [السعودية]



● عادل سالم يحيى
الحديدة [اليمن]



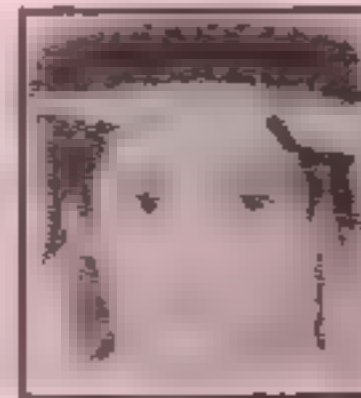
● محمد حسن أحمد
القاهرة [مصر]



● أحمد بدرأوي
الاسكندرية [مصر]



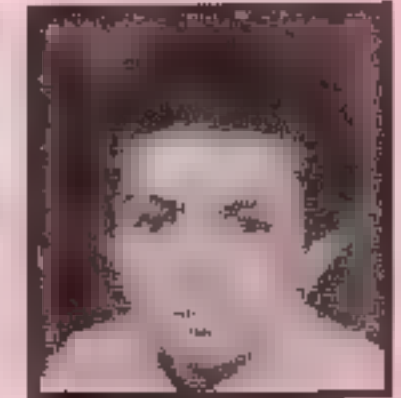
● أحمد سيف راشد
سلطنة عمان



● أسامة مصلح
الحديدة [السعودية]



● يارا يوسف
أبوظبي [الإمارات]



● رفيق عبده سالم
الحديدة [اليمن]



الطفولة.. ما أروعها

الطفولة فيها البراءة والبساطة، والبعد عن الأحزان. يعيش الأطفال فيها كالطيور المفردة.. قلوبهم صافية كالأنهار.. رقيقة كالأزهار. الابتسامة دائماً على شفاههم.. يرحلون كالعصفير، ويلعبون بلا أحزان.

من الرمال والأخشاب يبنون البيوت الصغيرة، وإذا هدمتها الرياح لا يغضبون.. ولا يحزنون.. بل يضحكون ويتسّمون.

هذه هي الطفولة.. فما أروعها.

أبو زامل أحمد الحسني
ثانوية الحديبية
مكة المكرمة - السعودية

السعادة والكآبة

أكدت دراسة طبية نُشرت مؤخراً أن أشكال السعادة تقوي جهاز المناعة عند الإنسان.. ذلك أن الدماغ يقوم ببيت إشارات خاصة تؤدي لإثارة الخلايا المنتشرة بجهاز المناعة.. مما ينعكس إيجابياً في قوة وتماسك جهاز المناعة.

أما الكآبة والحزن فيعطيان مفعولاً عكسياً لجهاز المناعة، مما يجعله عرضة للإصابة بالأمراض.

فادي داهود
مدرسة مصطفى خروف
طرطوس - سوريا

يعتمد على حاسة السمع.
● أن أهم مصدر للطاقة في العالم هو الشمس.

محمد فهمي عباس
مدرسة ابن رشد الإعدادية
أبوظبي - الإمارات



جائزة الأسبوع

فازت بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً، الصديقة: رنا السيد أحمد الطالبة بمدرسة المحبة الخاصة - دمشق - سوريا. كانت الفائزة من المشتركات في المسابقة الكبرى رقم ١٢. تُرسل لها الجائزة بعد ٦ أسابيع.

أبوظبي - الإمارات



● محمود عصمت
أبوظبي [الإمارات]



● خالد حسن
حمص [سوريا]



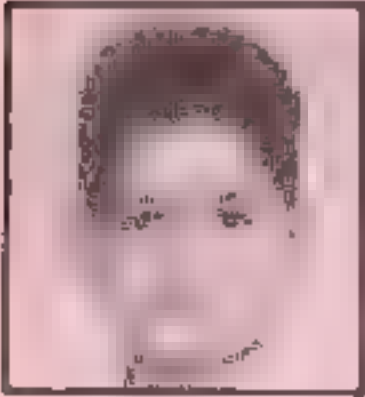
● عمر خلف الله
أبوظبي [الإمارات]



● مريم عبد الباسط
المنصورة [مصر]



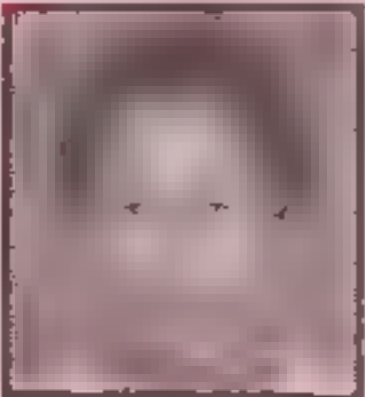
● اليوسفي يوسف
[المغرب]



● محمد اسوكف
دمشق [سوريا]



● وعيد يحيى
المكلا [اليمن]



● نشري انفاج
أم سعيد [قطر]



● الغيايل مروان
البيضاء [المغرب]



● محمد أبو الفتوح
دمياط [مصر]



● محمد منصور
الإسكندرية [مصر]



● فيصل عبد اللطيف
رأس الحيفة [الإمارات]

أضف الى معلوماتك

● أول من اكتشف الزجاج هم الفينيقيون.
● القطب الشمالي اكتُشف قبل القطب الجنوبي.
● أشهر ابتسامة في عالم الفن هي ابتسامة «المونا ليزا».
● أكثر أنواع الأسماك السامة في العالم هي سمكة «الحمر» التي تعيش في المياه الاستوائية بين المحيطين الهادي والهندي، فاللحسة المباشرة لأشواك زعانفها الظهرية.. غالباً ما تكون مميتة.. لاحتوائها على سم قوي جداً، متلف للأعصاب.

ولهي سعيد
مدرسة خالد بن الوليد
الدار البيضاء - المغرب

هل تعلم؟

● أن الطيور لا تموت من البرد.
● أن الخفاش لا يرى جيداً.. بل

لغات سريعة!

تُعتبر اللغة الفرنسية أسرع لغات العالم نطقاً.. فالمتحدث بها يستطيع أن ينطق ٢٥٠٠ كلمة في الدقيقة!

يأتي بعد ذلك المتحدث باللغة اليابانية فهو ينطق ٢١٠٠ كلمات في الدقيقة.

وأخيراً تأتي اللغة الانجليزية، فالمتحدث بها ينطق ٢٠٩٠ كلمات في الدقيقة.

وليد السيد مشالي
كلية التجارة
فاقوس - شرقية - مصر



● فاختة عبد المحسن
أبوظبي [الإمارات]



● محمد عامر عبيد
[سلطنة عمان]



● لحين زهير صالح
مكة [السعودية]



● عمر صباغ
حلب [سوريا]



● مريم عبد الباسط
المنصورة [مصر]



● اليوسفي يوسف
[المغرب]



● محمد منصور
الإسكندرية [مصر]



● محمد أبو الفتوح
دمياط [مصر]



● محمد منصور
الإسكندرية [مصر]



● فيصل عبد اللطيف
رأس الحيفة [الإمارات]



الغنى والفقر

قال المنفلوطي:

مررت ليلة أمس برجل بائس،
رايته واضعاً يده على بطنه كأنه
يشكو الماء.. فحزنت لحاله
وسألت: ما الذي يؤلمك؟
فشكا إليّ الجوع.. فأعطيته
بعض ما قدرت عليه.

ثم تركته وذهبت الى زيارة
صديق لي من أهل الثراء
والنعمة.. فادهشني أنني رايته
واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو
من الألم كما يشكو ذلك البائس
الفقر، فسألت عما به.. فشكا لي
من امتلاء بطنه الشديد بالطعام!



● نورة المنجوج
ابوظبي [الإمارات]

قلت: يا للعجب!! هذا غني
يتالم من كثرة الأكل، وذاك فقير
يشكو من شدة الجوع.. ويتالم!
لو أعطى هذا الغني ذلك
الفقر بعض مازاد عن حاجته
من الطعام، ما شكوا واحد منهما
سُقماً ولا ألماً!

فاطمة المر

مدرسة مزيد المشتركة للبنات
العين - الإمارات

شيخ التجار..

لا تكذب أبداً

كان التاجر «صادق» أميناً في
معاملاته التجارية، لا يكسب إلا
القليل من تجارته. وكان يعود في
نهاية اليوم سعيداً، حامداً ربه،
شاكراً نعمته. ومن صدقه
وأمانته في البيع والشراء أحبه كل
التجار، وانتشر صيته في طول
البلاد وعرضها.. وعرض عليه
التجار مشاركتهم في التجارة..

وجعلوه شيخ التجار.. فاخذ
يتنقل بين البلدان للبيع والشراء..
وأسرت في سعادة غامرة من
توفيق الله له، وكثيراً ما كان
يحدثه أولاده وزوجته عن رفع
سعر البضاعة، ليزيد الربح..
لكنه كان يقول لهم في كل مرة:
بارك الله في الربح القليل.

سافر التاجر «صادق» الى
بلاد بعيدة، وأثناء سير القافلة..
اعترضهم قطاع طرق مشهورون
بالسلب والنهب والقتل، وكان
معه جميع أموال التجار لشراء
السلع المختلفة.

استوقفه كبيرهم ونادى عليه
قائلاً: قف أيها الرجل، وأعطني
مأمعك.. فأعطاه «صادق» كل
مأمعه.. ولم يبق شيئاً، فأمر
قاطع الطريق رجاله بتفتيشه
بكل دقة.. فلم يجدوا معه شيئاً
من المال.

فقال له قاطع الطريق:
يا هذا.. لماذا لم تبق شيئاً معك
لتعديبه؟

قال «صادق»: تعلمت
الصدق، ولا أكذب أبداً مهما
حدث لي، لذلك أعطيتك كل
مأمعي.. لأن الله لن يخذلني
أبداً.

حينئذ بكى عين كبير
اللصوص، وقال له: خذ أموالك،

وتجارتك، لقد تعلمت منك درساً
كبيراً.

حقاً.. إن الصدق منجاة،
والكذب مهلكة!

محمد الهادي مجدي محمد
مدرسة صلاح الدين الاعدادية
قليوبية - مصر

الشهداء..

إن الشهداء أكرم من في الدنيا،
وأنبأ بني البشر.

الشهيد هو الكريم الذي لم
يبخل بدمه تجاه وطنه أبداً.

وهو الذي لا يمكن أن يُقارن
بين خلق الله.

وهو الانسان العظيم الذي
عاهد.. فصدق، دعاه الوطن..
فأسرع يلبي النداء.

قاتل.. واستبسل، قاتل
العدو.. فأبدع، ومن أجل أن
ينتصر الوطن والأمة اختار
الشهادة.. فاستشهد.

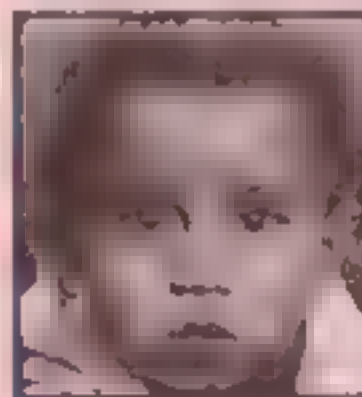
ومهما كتبت عنه، ومهما قال
عنه الشعراء والكُتّاب والأدباء..
فلن نؤفيك حقك أيها البطل.

عبد المنعم فاضل فصاص
مدرسة الثورة
إدلب - سوريا

حكمة..

● مَنْ لا يستعد بما في يده.. لا
يقنع بما يريد الحصول عليه
عندما يصبح بين يديه.

دنيا ذوالعنى
مدرسة عليا المهديّة
دمشق - سوريا



● أحمد ناصر الراقي
المنصورة [مصر]



● حسين علي
الدوحة [قطر]



● محمد الفرجاري
تطوان [المغرب]



● عبد الله السعيد
تطوان [المغرب]



● هاني منصور
الاسكندرية [مصر]



● سمير رشيد
تعز [اليمن]



● سمير عبدريه
الخرج [السعودية]



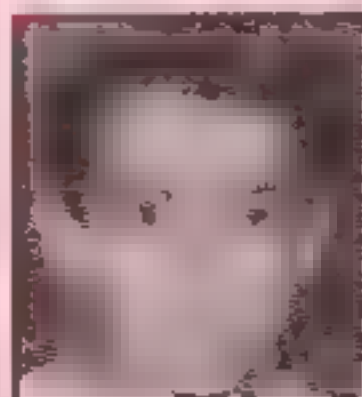
● أحمد عبدالحسن
ابوظبي [الإمارات]



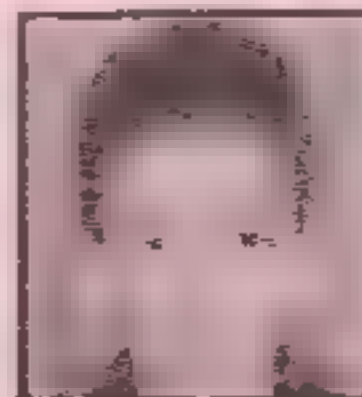
● إبراهيم قاسم
حده [السعودية]



● ولاء علي حسن
القاهرة [مصر]



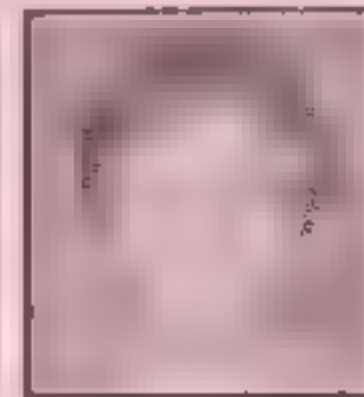
● دانيال رياض
السويداء [سوريا]



● الزكوة صلاح
أسفي [المغرب]



● عبد الله حسن
[البحرين]



● خالد صلاح علي
صنعاء [اليمن]



● أكرم زكي علي
صفوى [السعودية]

تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ٩ أكتوبر عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

هبة محمد هاشم
مدرسة التفوق الخاصة
السالمية - الكويت

● يوافق يوم الخميس ٣٠ من ذي القعدة عام ١٤٠٠ هجرية.

● ولدت يوم ١٥ من ربيع الثاني عام ١٤٠٠ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

نجيب هادي علي رزقان
مدرسة أبونشوان
شباب كوكبان - اليمن

● يوافق يوم الأحد ٢ مارس عام ١٩٨٠ ميلادية.

كل الرسائل

● قرأت أنك تقرأ كل الرسائل، فلماذا لا تقرأ رسائلنا؟

وسيم عيسى بن علو
حلب - سوريا

● قرأتها.. ونشر اسمك الآن هو الدليل.



ردود سريعة

● سامي عبدالرحمن - أبو ظبي [الامارات]:

— نتمنى أن توفق في تنظيم وقتك من أول العام الدراسي.

● شاهين ناصر الشاهين - الاحساء [السعودية]:

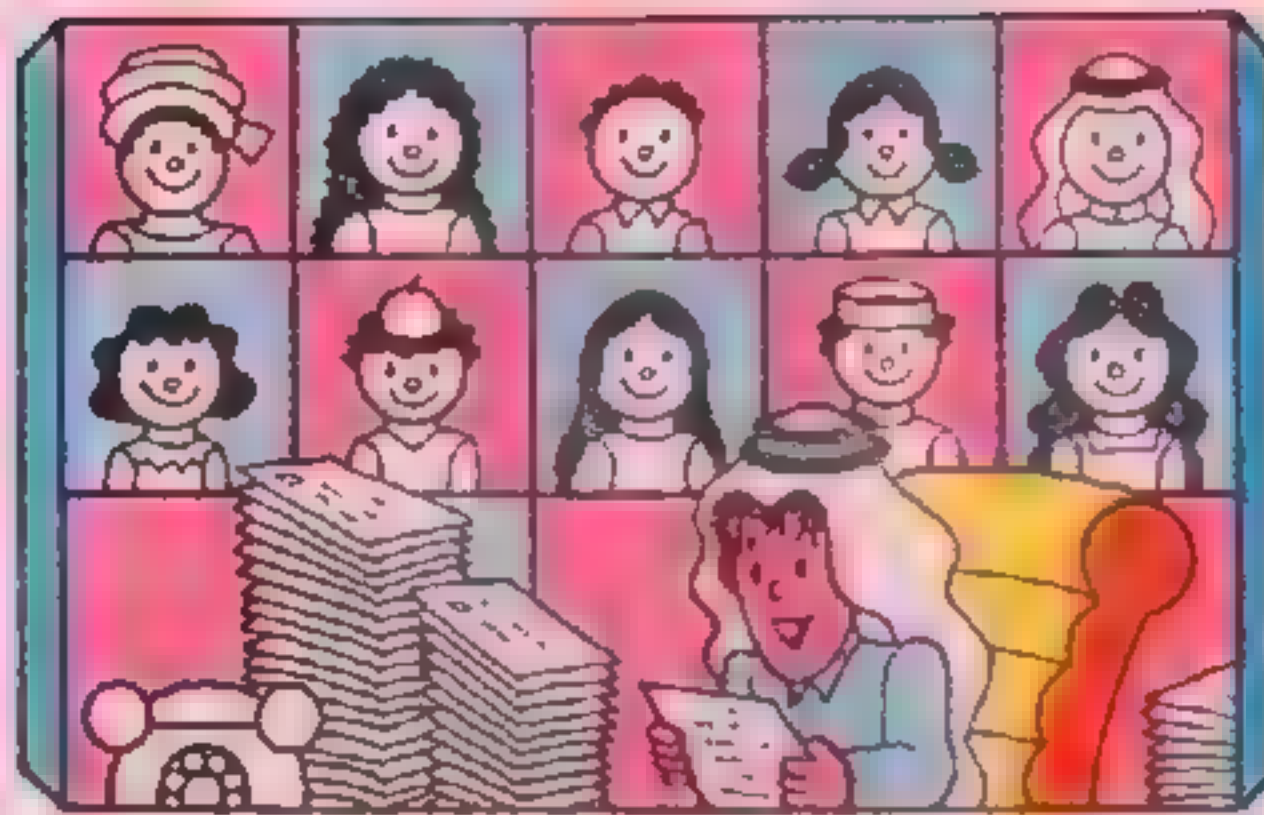
— شكرًا على ملاحظتك.. والتوفيق دائماً من عند الله.

● منار مصطفى - القاهرة [مصر]:

— أشكر لك ارسالك لهذه البطاقة البريدية الجميلة.

● محمد عبدالمنعم - طرابلس [لبنان]:

— أوافقك الرأي.



بين ماجد وأصدقائه

شخصيات

● أنا معجبة جداً بـ «شمسة ودانة».. فلماذا لا يتم جمع حكاياتهما في كتاب؟

نوال عبدالله علي
مدرسة الدير للبنات
الدير - البحرين

● سباحة مع شمسة ودانة إمكانية تنفيذ اقتراحك.

المجلة الرياضية

● نرجو وضع صفحات المجلة الرياضية في وسط المجلة ليسهل لنا نزاعها، والاحتفاظ بهامستقلة.

أحمد لثحي حسن
مدرسة الوردية الفنية
الاسكندرية - مصر

● سنرى إمكانية تنفيذ ذلك.

مبادلة

● أود مبادلة ثلاثة أعداد من مجلة «ماجد».. تحمل أرقام ٥٨٩، ٥٨٧، ٧٨٨ مقابل الأعداد رقم: ٨٠٧، ٨٠٩، ٧٩٢.

خالد عبدالعزيز محمد سيف
مدرسة موسى بن نصير
الامارات - رأس الخيمة
ص. ب: ٣١٠

● أريد مبادلة كتاب زكية الذكية مقابل أعداد من السنة الأولى وحتى السنة الرابعة عشرة.

ناصر سالم يوسف
مدرسة ابن الهيثم
الامارات - عجمان - ص. ب: ٩٦٣



تحيات

ميلاد

استقبال

هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

● الأربعاء ١١/٩:
— خالد سعيد سالم - الحسن
البصري الإعدادية - البريمي - سلطنة عمان.
— زهرة عبدالنبي - كراتنة الابتدائية - البحرين.

● الخميس ١٠/١١/٩٤:
— أشرف نارور أحمد - مدرسة الأمير حمزة - عمان - الأردن.
— محمد فضال عبدالنكالي - المعهد الثانوي - الحي الأولي - تونس.

● الجمعة ١١/١١/٩٤:
— محمد نوار مجاهد - أبوجنيل الابتدائية - الفجيرة - الامارات.

● السبت ١٢/١١/٩٤:
— عبدالقادر جعفر - مدرسة مالك بن أنس - المرخانية - العين - الامارات.

● الأحد ١٣/١١/٩٤:
— سمر راشد فهد - مدينة عيسى الإعدادية - البحرين.

● الاثنين ١٤/١١/٩٤:
— سلمى علي حسن - المدرسة ٢٨ - القصيم - السعودية.

● الثلاثاء ١٥/١١/٩٤:
— سلطان محمد حمدان - مدرسة الإمام محمد عبدالله - نزوى - سلطنة عمان.

أحباب الله

● اقترح أن تخصصوا زاوية في باب «أحباب الله».. تخصص للاجابسة على أسئلة واستفسارات الأصدقاء الدينية.

منى محمد مظهر حمادة
ثانوية عائشة أم المؤمنين
أبو ظبي - الامارات

● حتى نرى إمكانية تنفيذ اقتراحك.. يمكنك توجيه أي سؤال أو استفسار الى باب «بين ماجد وأصدقائه».. وسيقوم متخصص بالرد على هذه الأسئلة.

أبطال المجلة

● اقترح تقديم عرض لأبطال وشخصيات المجلة منذ ظهورها، مع كتابة نبذة صغيرة عنها.. ورسم لها؟

فاطمة اسماعيل المطوري
ثانوية النهضة
خيطان الجديدة - الكويت

● اقتراح جميل.

من أبو ظبي
وصدقته



● أريد أن أهنئ سراً في أذنك.. إن كسلان جداً، أظرف منك.. ما رأيك؟

محمد علي بن يوسف
المدرسة الابتدائية المختلطة
جندوبية - تونس

● هذا شسيء يسعدني.. فكسلان جداً تلميذي.



مسن

!السمس

● من الصديقة: وسيمة إيدهمو - المغرب - البيضاء - عين الشق - حي مولاي عبدالله - زنقة ١٢٣ - رقم ٢٥.. الى الصديقة: نورا جنات جول:
— أود مصادقتك، راسليني على عنواني.. إن أردت.

في اللاذقية

● أصدقائك في اللاذقية يحبونك كثيراً، وينتظرون المجلة بفارغ الصبر، ويتمنون لها دوام الازدهار والتطور الدائم.

لراس طنوس
مدرسة جول جمال
اللاذقية - سوريا
● تحياتي لهم، وتقديري.

بين كسلان
وأصدقائه



● أراك دائماً خارج المنزل في مقامرات فاشلة، فمتى تذكر؟
خالد صلاح الدين
القاهرة - مصر
● أنا العبد وأقوم بمقامرات.. و.. ولكنني أخصم ثلاث ساعات يومياً للمذاكرة، لا أعمل خلالها شيئاً إلا المذاكرة.. فهل تفعل مثلي؟

جوائز رمزية

● أرى أن فكرة الجوائز الرمزية فكرة جيدة.. أوافق على تنفيذها.
مكي محمد فتحي قنديل
الرياض - السعودية
● هذا جميل.. لكن مارأي أغلبية الأصدقاء؟

رقم العدد

● يا حبذا لو كتبتم رقم العدد وتاريخ صدوره أسفل كل صفحة من صفحات المجلة.. وذلك لمعرفة رقم العدد في حالة فقد الغلاف مثلاً.
أحلام عبدالله
القاهرة - مصر
● سأبحث اقتراحك.

كلمات متقاطعة

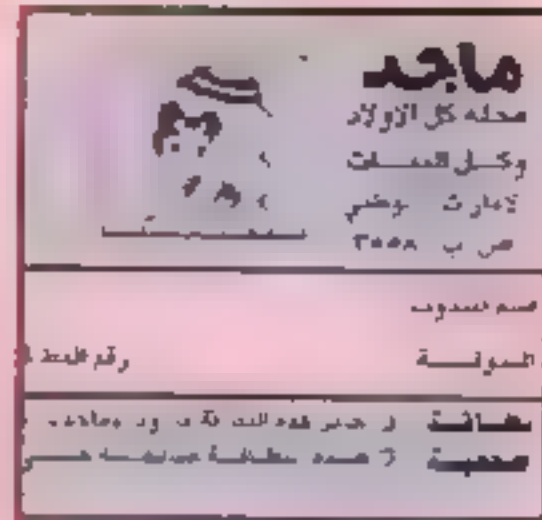
● هل أستطيع أن أبعث بكلمات متقاطعة من تاليفي، ويقوم الأصدقاء بحلها؟
محمد حسام الحمصي
دمشق - سوريا
● نعم، وإن كانت صالحة سأنشرها فوراً.

الإمارات

● يوسف أحمد العمادي
[أبو ظبي]
● دعاء مدحت عاشور
[أبو ظبي]
● محمد حامد همار
[العين]
● شيماء محمد أحمد
[الشارقة]
● لمسي علي صالح
[راس الخيمة]
● محمد شاكر عبداللطيف
[أبو ظبي]
● يونيس اسماعيل آدم
[أبو ظبي]
● عبدالله سالم سعيد
[الشارقة]
● محمد راجح محمود
[راس الخيمة]
● شبيخة محمد الفرعي
[العين]
● سميرة حسين الكاف
[أبو ظبي]

● طلال عبدالرحمن اليحيى
[الرياض]
● عادل عبيد المجيد
[الرياض]
● مروة سعيد ربيع
[وادي الدواسر]
● علي عبدالله
[القصيم]
● محمد إبراهيم علي
[القطيف]
● محمد عبدالله سلمان
[القطيف]
● مهند محمد صبحي
[جيزان]
● أنور سلمان كاظم
[الدمام]
● عبدالرؤف حكمت الله
[الرياض]
● مصطفى عبدالله الرحيلي
[الرياض]
● فهد ناجي محمد
[المدينة المنورة]
● حسام عبدالعزيز
[القطيف]
● عبدالحسين محمد
[الاحساء]
● هاني عبدالله سلمان
[جدة]
● عبدالله حسني محمد
[الظهران]

مندوبين



● سلمان محمد الحبيب
[الاحساء]
● عبدالرحمن سالم
[جدة]
● سامي يوسف داود
[الخير]
● محمد ثروت ابوسالم
[الباحة]
● حمزة أحمد السرواس
[مكة المكرمة]
● أسامة إبراهيم محمد
[جيزان]
● محمد نيتول العنزي
[الرياض]

سندنة عمان

● حمدان حميد الهنائي
[ولاية بهلاء]
● محمد سيف المعوي
[ولاية وادي المعاول]
● يونس سالم المسعودي
[الباطنة]
● الحسن علي محمد
[روى]
● حليلة هلال سليمان
[ولاية ينقلا]
● سالم سليمان بدر
[الرسنق]
● عواطف إبراهيم سالم
[العسير]
● منال سليمان المعشوري
[العامرات]
● يوسف عوض البلوشي
[عبري]

سوريا

● حاتم عبدالرزاق
[الرقية]
● اياد شبيب الأرض
[دمشق]
● محمد بريك هنيدي
[دمشق]

● ياسر عبداللّه
[دمشق]
● سعيد خير خباز
[دمشق]
● سليم محمد الأمير
[دمشق]
● مناف سمير الأحمد
[دير الزور]
● محمد توفيق محمد
[دمشق]
● لراس عادل عنجلي
[حمص]
● سمير عرايشي
[دمشق]
● خالد محمد توفيق
[دمشق]
● رميف قصاب
[حلب]
● حمزة أحمد ذياب
[دير الزور]
● سامي سمير دبسود
[حمص]
● ماضي عبدالرحيم
[دمشق]
● محمد وائل جميل
[دمشق]

المغرب

● توفيق غويسط
[الدار البيضاء]
● السعيد عبد الله
[أسفي]
● أحمد عبد انيسال
[الرباط]
● مروان يوسف
[خريبكة]
● الرشواشي يوسف
[فاس]
● شمس الدين
[الدار البيضاء]
● التوفيق طسارق
[فاس]
● حنان حمري
[أسفي]
● ساجد عادل مصنفسي
[الرباط]
● ياسين أحمد
[سبيدي علال]
● عادل رسلان
[الدار البيضاء]
● إبراهيم الفياشي
[الرباط]

الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين





شاهد ما وجدنا في الكويت



● جاذب من المدينة الترفيهية.



تعالوا وهي نشاهد مدينة الكويت الترفيهية

لقاء.. في مكتبة البحر الأعظم

● مصر - الجيزة - احمد
عبدالعال:

في محافظة الجيزة، مثل باقي المحافظات المصرية، تم انشاء العديد من المكتبات العامة للأطفال، مثل مكتبة البحر الأعظم، التي أكتب لكم عنها الآن، إنها واحدة من المكتبات التي افتتحتها السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس المصري، ضمن حملتها القومية الناجحة تحت عنوان «القراءة للجميع». داخل هذه المكتبة التفتت بالاستاذة أمل محمد أمينة المكتبة.. قالت لي: أنشئت المكتبة عام ١٩٨٩، وتضم آلاف الكتب للأطفال، ويمتد نشاطها ليشمل الرسم والكمبيوتر والمسرح وغيرها. إنها مفتوحة أمام الأطفال طوال العام.. تنظم رحلات للمدارس لزيارة المكتبة للتعرف على نشاطها ويزداد الاقبال عليها خلال الاجازة.. يبلغ متوسط عدد المترددين يومياً حوالي ١٥٠ طفلاً.



● إحدى الألعاب في قسم العالم العربي.



● عالم المستقبل.. وألعاب مذهشة.

والمرح الروماني والعباً شيقة مثل الميني جولف، الفزاة، القوارب اللاسلكية. تفتح المدينة أبوابها للجمهور كل يوم، باستثناء يوم السبت.

الرمية، القطار البخاري، ألعاب ومسابقات وغيرها. ● الحديقة الاقليمية: وهو متنزه جميل ذو حدائق غناء، ويضم القهرة الدولية

● الكويت - إيمان محمد هاشم:

أدعوكم لزيارة مدينة الكويت الترفيهية، التي تم تجديدها، وأصبحت أجمل مما كانت. تقع المدينة في منطقة الدوحة، على مساحة مليون متر مربع، تضم عدة أقسام منها:

● العالم العربي:

أحد الأقسام الرئيسية، يحتوي على ألعاب مثيرة مثل المظلة، السندباد البحري، الفيل الطائر، ألعاب الفيديو، عربة الخيول، مراكب الخليج، كليوباترا، مراجيح الهواء السريعة.

● عالم المستقبل:

هناك ألعاب متعددة مثل: قبة الفضاء وتضم رحلة الصاروخ، مفجر الذرة، سيارات الفضاء، بالإضافة إلى المركبة العجيبة وسلة الفضاء والجائزة الكبرى والطائر الدوار وغيرها.

● العالم الدولي:

في هذا القسم تشاهد العالم بين يديك بغاباته وبحيراته ومبانيه المختلفة، بالإضافة إلى ذلك هناك ألعاب مثل المراكب الافريقية، السيارات الأوروبية، رعاة البقر،

يكتبها:
سمير عبدالباقي
يرسمها:
عبدالعال

كنا نجلس - أختي وأنا - ننجز واجباتنا المدرسية. كنت أحاول فك طلاسم وأسرار مسألة حسابية معقدة لا فائدة منها.. بينما كانت أختي تعيد (للمرة الثالثة) رسم اللوحة التي طلبتها منها مُدرسة الرسم.. ولم تعجبها مرتين.. لأن أختي ترسم بطريقة لا تعجبها وتصر على أن ترسم أختي بطريقة هي!!

كنا ضجرين يقتلنا الملل.. وكنا نتمنى حدوث معجزة خارقة أو وقوع حادثة غريبة لتخرجنا من هذه الحال المملة..

تحركت أختي للمرة العاشرة تاركة مكانها فوق المقعد متجهة الى الخارج لغرض تافه آخر.. ولكنها تسمرت فجأة وهي في منتصف حركة القيام وقد تصلب جسمها واتسعت عيناها وانفتح فمها على آخره تريد أن تصرخ، ولكن صوتاً لم يخرج من فمها ولم تنطق، مما جعلني أنظر الى حيث كانت ذراعها ممدودة على آخرها، تشير الى ما جعلني أتممر مثلها فزعاً، أصابني ما أصابها من خوف.. إلا أنني استطعت أن أصرخ.

— فعلاً.. انها تتحرك.. إنها حية تمشي.. نعم كانت قبعة أمي المصنوعة من الخوص الصناعي بطريقة مضحكة، تجري وتدور حول نفسها في جنون وكأنما دبّت الحياة فيها فجأة، فجئت.

وأخيراً استطاعت أختي أن تصرخ، بينما تحشر



تحت قبعة مضحكة!

صوتي أنا عندما اندفعت القبعة ناحيتنا في سرعة شديدة.. جعلتنا نقفز فوق مقاعدنا وقد زاد رعبنا.. وخاصة وقد تذكرنا أننا وحدنا في البيت مع هذه القبعة المضحكة التي دبت فيها الحياة.. ولكم أن تتصوروا حالتي النفسية وأنا الأخ الأكبر سناً، والذي ينبغي عليه أن يخفي خوفه عن أخته الأصغر، التي تركوها في رعايتي وتحت حمايتي.. بينما أنا أرتعش وأصرخ ولكن.. أنا معذور فما العمل مع قبعة من الخوص تجري وتتحرك في جنون.. وانتهزنا فرصة اندفاع القبعة الى الجهة البعيدة من الحجرة فأسرعنا الى خارجها وأغلقتنا بابها خلفنا وانزلقنا عليه جالسين نلهث ونحاول التقاط أنفاسنا لنفكر في تفسير هذا الحدث الغريب العجيب.. نعم نحن طلبنا حدوث معجزة تُخرجنا من حالة الضجر والملل التي أصابتنا بها الحساب وعناد مُدرّسة الرسم ولكن.. ليس الى هذه الدرجة المرعبة.

وبعد فترة نظر كل منا للآخر غير مصدقين ما حدث لنا.. ثم انفجرنا ضاحكين في هستيريا وكل منا يشير الى هيئة الآخر «المفركشة».. ولم أستغرب ذلك فقد قرأت مرة أن أشد حالات الرعب يمكن أن تسبب الضحك أيضاً.. ووجدتني أقول لأختي في جدية وهمس:

— يجب أن نقتلها..

قالت وقد أثارها كلامي:

— هل جننت! نقتل قبعة من البوص؟

وتبينت الأمر ولكني قلت:

— لكنها ليست قبعة انها قبعة مجنونة.. تلف وتدور.. انها حية.

قالت أختي:

— ومع ذلك هي قبعة أمي الخوص المضحكة.. وليست شيئاً آخر.

قلت:

— سأحضر المكنتسة..

فقالت وقد كفت عن المناقشة:

— وأنا سأحضر المسحة الطويلة..

أحضرناهما.. وتقدمنا كجنود الى المعركة..



فتحنا الباب في حذر.. كانت القبعة في آخر الغرفة،
مازالت تدور حول نفسها في جنون.

قالت أختي وهي تتشبث بملابسي..

— الأفضل أن نقذفها بشيء من بعيد، أنا لا

أستطيع الاقتراب أكثر من ذلك.

واسرعت إلى المطبخ فأحضرت كيساً كبيراً مملوءاً

بالبطاطس واليادنجان.. بينما أحضرت أنا أيضاً

كل ما استطعت حمله من

أحذية، ووقفنا

متحصنين

بالباب وصحنا معاً صيحات حرب هستيرية..

وأصدرنا لأنفسنا الأمر بالضرب.

وانهالت القذائف..

لكننا سرعان ما توقفنا عند أول قذيفة أصابت

الهدف إصابة مباشرة.. إذ قفزت القبعة الحمقاء

المصنوعة من الخوص الصناعي في الهواء صارخة

في رعب وألم:

— مياوو.. نو..

تسمرنا.. وقد اتسعت عيوننا من الدهشة.. لقد

كان قطننا «مشكاح» يحاول طول الوقت

التخلص من القبعة المضحكة التي سقطت عليه من

مكانها فوق الرف بسبب إحدى حركاته

«وشقاواته»!

ولم تضحك إلا بعد أن أخذناه في أحضاننا

محاولين تهدئته وإزالة رعبه وخوفه.. مع أن

الموقف كان يمكن أن يُضحك حتى مدرس

الحساب المتجهم.. ومُدْرسة الرسم التي لا تعجبها

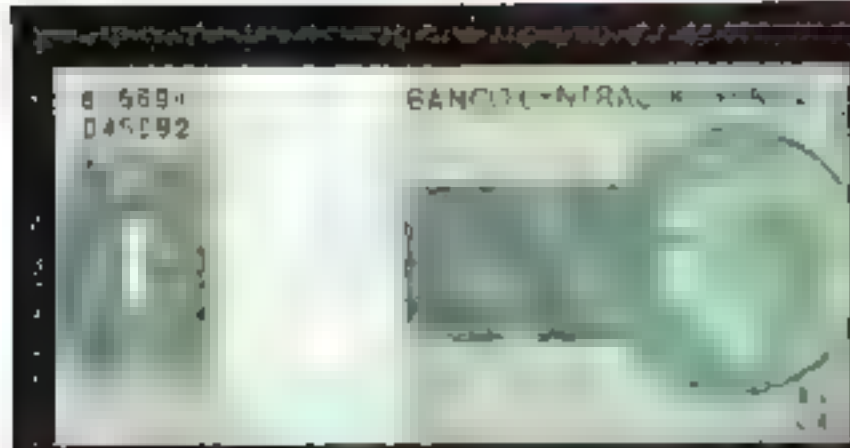
رسوم أختي الجميلة المرححة!!

■ تمت ■

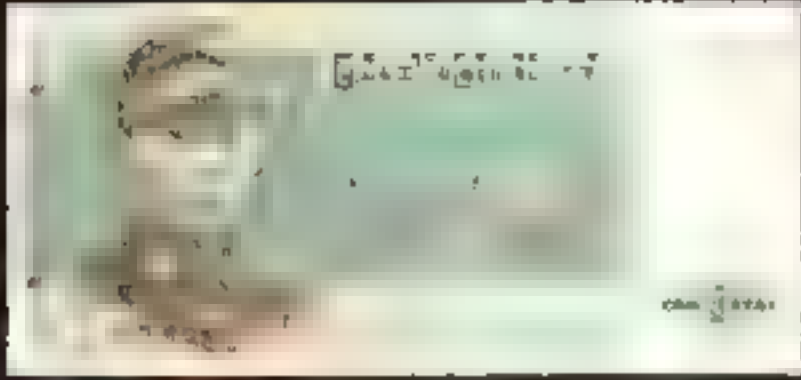


العملة ورقية

بعد نقاء مجموعات العملات
الورقية من ١ إلى ١١.. نقدم الآن



● كروزيرو واحد (البرازيل)



● كيات واحد (ميانمار / بورما سابقاً)



● يوان (الصين)



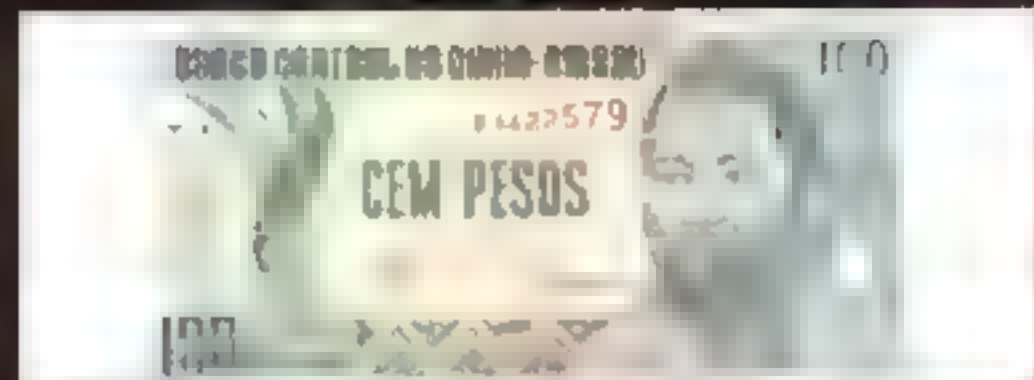
● كوبيك (بيلوروسيا)



● جولين (سورينام)



● زلوتي (بولندا)



● بيزون (غيانا بيساو)



● ١٠٠ نوسترال (الأرجنتين)



● تولا (سلوفينيا)



● روبينان (نيبال)

تضم ١٠ عملات ورقية، تعرض
لأول مرة من: سورينام.
الأرجنتين. نيبال. بورما.
الصين. بولندا. سلوفينيا. غيانا
بيساو. البرازيل. بيلوروسيا.

أرغب في شراء مجموعة
العملات الورقية رقم « ١٢ »

الاسم:

العنوان كاملاً:

ارفق مع خطابي مبلغ:

■ أسعار البيع ■

[شاملة أجور البريد المسجل]

- الإمارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت دينار ● البحرين ٢ دينار ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الأردن ٥ دينار ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دينار ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال

● بقلية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●

٢٥

درهماً فقط!
للمجموعة
الواحدة



الحشرة.. والجـن.. والخطـأ

يضرب البعض بالحشرة المشل في النفاة، ومع ذلك، فإن حشرة هي التي دلت الجن على موت نبي الله سليمان عليه السلام! هذه الحشرة هي «الأرّضة»، وتسمى أحياناً «النمل الأبيض»، رغم أنها ليست من النمل، بل هي رتبة أخرى من الحشرات، التي تتغذى على الأخشاب.

إنها تلتهم الأشياء الخشبية، بطريقة عجيبة، تنخر فيها من الداخل بالتدريج، حتى تلتهمها، ولا يبقى منها سوى القشرة الخارجية، كي تعجب عنها الضوء، حيث أن هذه الحشرة لا تعيش إلا في الظلام.

جاء يذكّرها في القرآن الكريم، بسبب كشفها عن موت نبي الله سليمان عليه السلام.. فقد كان من بين النعم التي أنعم الله بها على سليمان عليه السلام، أنه سخّر له طائفة من الجن، يعملون بأمره وبإذن ربه، فمن عصى منهم، عذبه الله.

وذاث يوم، كان سليمان واقفاً متكئاً على عصاه، والجن تقوم بواجبها.. تعمل ما كلفها به من أعمال شاقة.

مات سليمان عليه السلام، وهو مرتكز على عصاه، وبقي كذلك فترة من الزمن، فلم تترك الجن أنه مات، ظلت تعمل، حتى جاءت دابة الأرض «الأرّضة»، وبدأت تنخر في عصاه من الداخل.

فلما أتت عليها كلها، سقط سليمان عليه السلام على الأرض، وأدركت الجن أنه مات.. قال تعالى في سورة سبأ: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ﴾.

والمنسأة هي: عصاه التي كان يتوكأ عليها.

علمت الجن بموته من حشرة، لأن الجن لا يعلمون الغيب، ولو أنهم علموا، ما استمروا في هذه الأعمال الشاقة.

قال تعالى: ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾.



حكمة أبي الدرداء،

مرّ الصحابي الجليل «أبو الدرداء» رضي الله عنه، على جماعة من المسلمين، يسبون رجلاً، لأنه فعل ذنباً.

أراد أبو الدرداء أن يعلمهم درساً، لأن ذلك الرجل المذنب، في حاجة إلى غير ذلك، قال لهم: لو رأيتموه قد سقط في بئر، هل تتركوه، أم تعدون إليه أيديكم لمساعدته؟

قالوا: بل نمد إليه أيدينا، قال: إذن فلا تسبوا أخاكم، واحمدوا الله الذي عافاكم فلم تكونوا مثله.

قالوا لأبي الدرداء: أفلا تبغضه؟

أجاب: إنما أبغض عمله. فإن تركه فهو أخي.

«جميل».. والفيل



في طاعة الله.. أبحث عن دواء لأمي المريضة، كيف يتحول سفري الى معصية؟! قال الرجل: انا لم تساعدني، سأتركك في هذا المكان الخالي، حتى تموت عطشاً. قال جميل: الموت أهون عندي من ارتكاب هذه المعصية، نظر جميل الى يده وقال: أتريد لهذه اليد الطاهرة أن تمتد للسرقة؟! والله ما مددتها إلا في طاعة، أو عمل خير، أو رافعاً إياها الى السماء، داعياً الله تعالى..

تغير وجه الرجل ثم قال لجميل: دعك من هذا الكلام، فإنني لن أتركك بعد أن عرفت سري، فلماذا أن تساعدني وإما أن أقضي عليك.

صمت جميل قليلاً، أخذ يفكر ويفكر.. ثم قال سامضي معي الآن، حتى أهدي الي وسيلة للخلاص من هذا المازق.

ركب كل منهما حصانه، وانطلقا معاً، حتى وصلا الى البيت المهجور، لم يجدا خُراساً في ذاك الوقت، ولكنهما وجدا فيلاً ضخماً، يقف أمام بابه، وقد رُبط سيفٌ برأسه!!

النوم.. استيقظ جميل على يد تهزه، فتح عينيه، رأى رجلاً ضخماً ذا شارب طويل.. فرح فرحاً شديداً، وشعر بالأمل في النجاة. سأل الرجل: من أنت؟! وما الذي جاء بك الى هنا؟ أخبره جميل بحكايته، فابتسم الرجل، ومسح شاربه الطويل بأطراف أصابعه، ثم قال لجميل: سأساعدك في العودة الى بلادك، وأعطيك ما لا يكفي لعلاج إمك، بشرط أن تعاونني في المهمة التي جئت من أجلها.

قال جميل: وما هي هذه المهمة؟ أجاب الرجل: الحصول على «ماسة نادرة»، أخفاها صاحبها في بيت مهجور، وجعل عليها خُراساً. قال جميل: معنى ذلك أننا سنسرق!

قال الرجل: لا تُعطِ المسألة أكبر من حجمها، فصاحبها رجلٌ ثري، يملك أموالاً طائلة.. كما أننا سنبيع هذه الماسة النادرة، ونعطي جزءاً من ثمنها للفقراء والمساكين. قال جميل: إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً.. لا يقبل الله صدقة من مال حرام.. ثم انني غادرت بلادي، وخرجت مسافراً

استعد الفتى جميل.. لسفر طويل.. سيرحل إلى بلاد بعيدة.. بعيدة، بحثاً عن عُشب نادر.. وصفه طبيبٌ ماهر، لأمه المريضة.

استيقظ مبكراً.. أعد زاده، وركب جواده، ثم بدأ رحلته مُطلقاً الى غايته.. قطع مئات الأميال، ومر بالوديان والجبال.. عبر جسوراً فوق الأنهار، وتعاقب عليه الليل والنهار، ظل ماضياً بلا رفيق، حتى ضل الطريق.

سار في أرض خالية، حاول العودة ولكنه لم يستطع، استمر يبحث عن سبيل للنجاة، ولكن دون جدوى، فقد نفد زاده، وشعر بالتعب الشديد، فنزل بجوار صخرة. أراد أن يؤدي الصلاة، لم يكن معه سوى قليل من الماء، انا توضأ به سيموت عطشاً.. لذا فقد تيمم، ثم صلى، ودعا الله في سجوده أن يجعل له فرجاً ومخرجاً. رقد الى جنب الصخرة، واضعاً ذراعه تحت رأسه، ظل يقرأ القرآن ويُسبِّح الله، ويدعو أن يكتب له النجاة حتى غلبه

دليل المؤمن

صلاة التطوع

يتقرب المسلم إلى الله تعالى، بالصلاة تطوعاً، أي زيادة على الصلوات المفروضة.. يصلي ما شاء من ركعات بالليل أو النهار، وهذا يسمى التطوع المطلق.

أو يصلي السنن الراتبة وهي: سنة الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء.. فالتطوع تقرب إلى الله، كما أنه جبر للصلاة، أي تعويض لما قد يحدث بها من نقص.

على المسلم أن يصلي الفروض جماعة في المسجد، أما التطوع فيستحب أن يصليها في البيت.

السنن القبلية (أي التي نصلها قبل صلاة الفريضة)، يكون وقتها ابتداء من دخول وقت الصلاة، حتى أداء هذه الصلاة، فمثلاً هناك ركعتان سنة قبل الظهر، يمكن أن نصليهما من بعد أذان الظهر، وحتى إقامة صلاة الظهر.. أما ركعتا السنة بعد المغرب، فإن وقتها من بعد صلاة المغرب، حتى أذان العشاء.

ينبغي أن نصل ركعتي سنة الفجر، قبل صلاة الفجر، أما إذا تأخرنا بسبب عذر من الأعذار ولم نتمكن من صلاتهما، فينبغي أن نقضيهما، حتى لو طلعت الشمس، بل يمكن قضاء ركعتي سنة الفجر، حتى قبيل أذان الظهر.

بالنسبة للتطوع المطلق، أو النوافل المطلقة، فيمكن أن يصلي المسلم قدر استطاعته بالليل أو النهار، ولكن عليه أن يتجنب أوقات النهي، فلا يصلي عند شروق الشمس، بل ينتظر حتى ترتفع، كذلك لا يصلي تطوعاً قبيل غروب الشمس.

صلاة الليل تطوعاً، أفضل من صلاة النهار، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل».

تعالى ذكره في القرآن الكريم بل أن السورة اسمها «سورة الفيل».

بدأ الرجل يشعر بحلاوة كلام جميل.. أخذ يستمع إليه باهتمام، بل وظهرت على وجهه علامات التأثر، ومع هذا فقد قال له: هيا نراقب ذلك البيت المهجور من الآن حتى صباح الغد، لنرى ماذا نفعل.

جلسا في مكان بعيد، مر الوقت، وأقبل الليل. صلى جميل العشاء، وجلس يقرأ القرآن، حتى نام الرجل، لم يفكر جميل في الهروب، لأنه ضل الطريق.. تذكر دعاء معيناً، وتذكر أنه من صلى أربع ركعات ودعا بهذا الدعاء استجاب الله له.

بدأ جميل يصلي، أخذ يدعو في سجوده قائلاً: «ياودود، ياذا العرش المجيد، يا فعالاً لما تريد، أسألك بعزتك التي لا ترام، ومُلكك الذي لا يُضام، وبتورك الذي ملا أركان عرشك، أن تكفيني شر هذا الرجل، يامغيث أغثني.. يامغيث أغثني.. يامغيث أغثني».

ظل جميل يكرر هذا الدعاء في سجوده، ارتفع صوته قليلاً واشتد بكاءه، حتى استيقظ الرجل من نومه.. رأى «جميل» وهو ساجد يتضرع إلى ربه.. سمع دعاءه.. شعر بالخوف يملأ قلبه، وبقتعيره تسري في جسده.. عاد إلى رُشده.. وخاف من ربه.

نهض من مكانه، وجلس بجواره، وظل منتظراً حتى انتهى من صلاته، اقترب منه، مسح دموعه ثم عانقه وسأله أن يصفح عنه.

نهض الرجل، توضأ ثم وقف يصلي، ويسأل الله الهداية والصفح والمغفرة.

مضى الليل، وأقبل الصبح، انطلق الرجل مع جميل، دله على الطريق، ظل مرافقاً له حتى عثر على العشب النادر.

وقف جميل لوداعه، شكره قائلاً: جزاك الله خيراً، فقد ساعدتني في الحصول على دواء أمي.

قال الرجل: بل أنت صاحب الفضل.. فقد جعلك الله دواءً لنفسي وسبباً في هدايتي.. صافحه جميل.. وانطلق عاثداً بالعشب إلى أمه.

أمسك الرجل سيفه، ثم قال لجميل، عليك أن تحرس الطريق، أما أنا.. سأنتقم للقضاء على هذا الفيل.

بدأ يتقدم بحذر نحو الفيل، فلما اقترب منه، تحرك الفيل بخطوات بطيئة، وأخذ يحرك السيف بزلومه، كأنه محارب ماهر.. شعر الرجل بالخطر، فتراجع هارباً خوفاً على حياته، ثم قال لجميل: هيا نجلس بعيداً نراقبه، ونفكر في وسيلة للخلاص منه.

جلسا بعيداً يراقبانه، قال الرجل في دهشة: ما رأيت أعجب من هذا!!.. فيل يقف حارساً يستعمل سيفاً بمهارة!!

وجدها جميل فرصة للحديث معه، ومحاولة التسلل إلى نفسه، لعله يهديه ويثنيه عن هذا الأمر فقال له: هذا ليس غريباً على الفيل، فقد قرأت عنه كثيراً، وعرفت العديد من مهاراته وعجائبه، فهو من أقدر الحيوانات على التدريب وتعلم المهارات.

قال الرجل: ولكني لم أسمع عن فيل يستعمل سيفاً!

قال جميل: قرأت في بعض الكتب، أن الهنود كانوا يُدرّبون الأفيال على فنون الحرب، وربما ربطوا السيف بزلومه، ودرّبوه على استخدامه.

كما أن بعض جنود الفرس كانوا يركبون الأفيال في حروبهم ضد المسلمين.

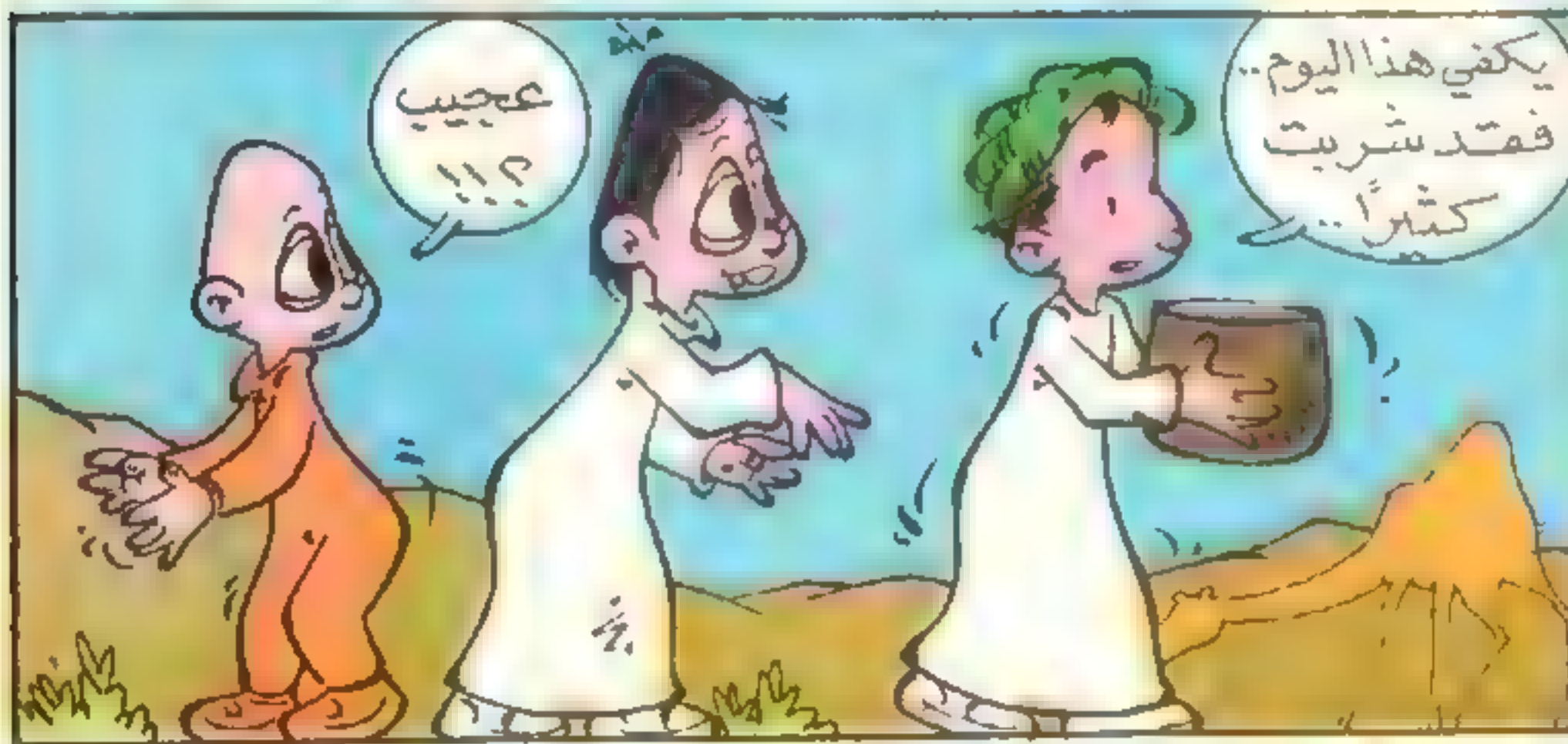
قال الرجل: ياله من حيوان ضخم لعين!!

قاطعه جميل قائلاً: لا تسب الفيل.. سامحك الله.

ضحك الرجل قائلاً: مالك تدافع عنه هكذا، وكأنه أحد أقاربك؟ قال جميل: أولاً لأنه مخلوق من خلق الله، ثانياً فإن الله جعل الفيل من أكبر الآيات وأعظم البرهانات للبيت الحرام، حينما أقبل أبرهة الأشرم لهدم الكعبة، ومعه أفيال كثيرة، يتقدمها فيل ضخم قوي اسمه محمود، هذا الفيل لم يتقدم نحو الكعبة، بل كان كلما وجّهوه نحو الحرم برك ولم يبرح مكانه، فإذا وجّهوه نحو اليمن أو إلى أي جهة أخرى، تقدم مسرعاً. لذا فإن الله

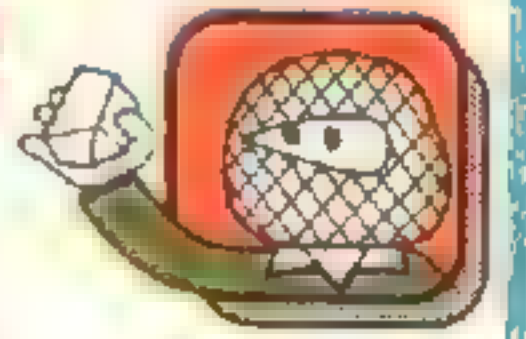
سیناریو: حصہ عبید - سوم: مصطفیٰ رحمہ



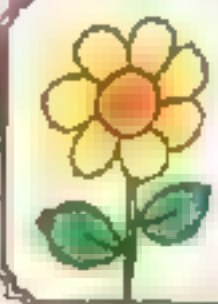




عزّه.. أريجها.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.. إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف إسرائيل..

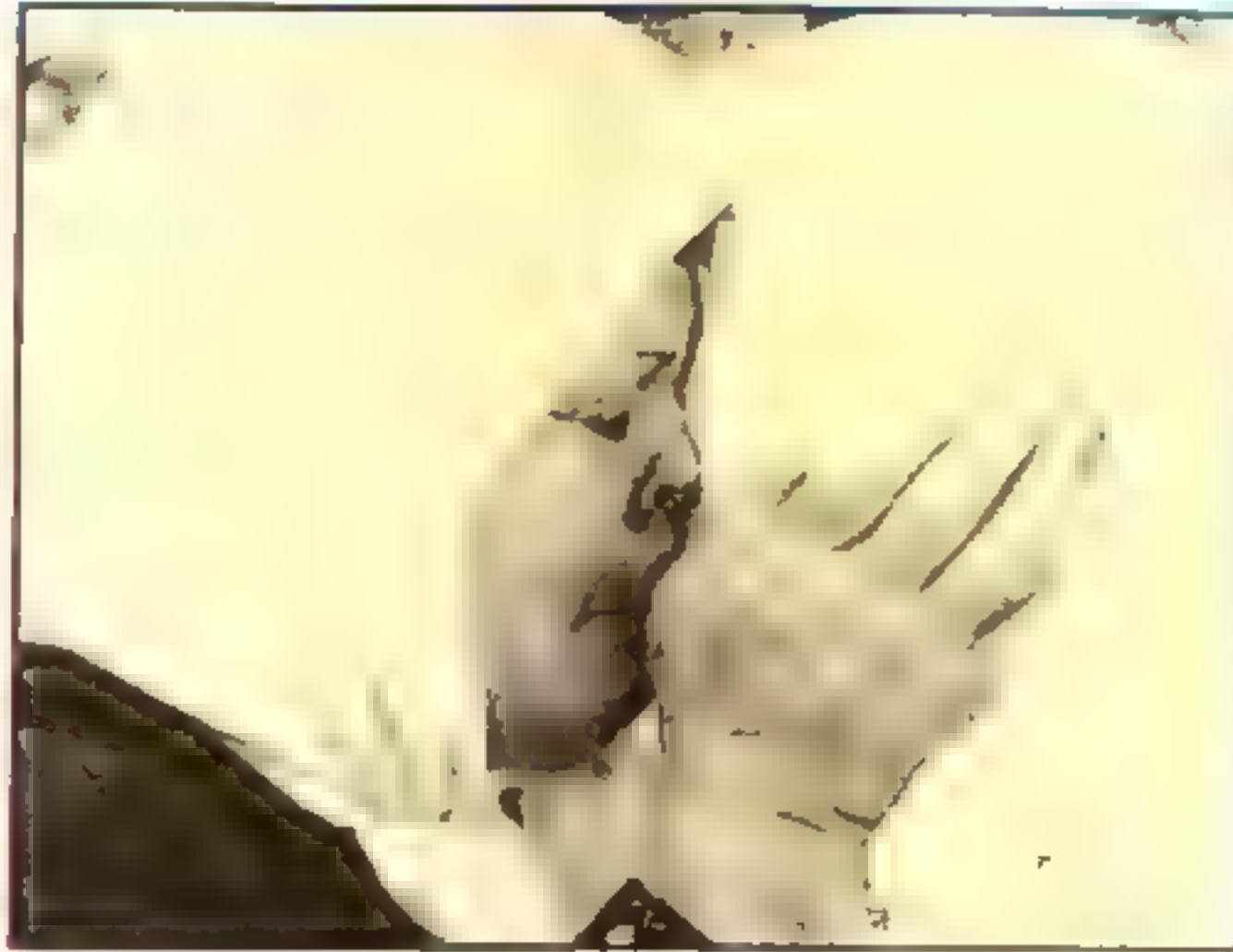


المجلس

الاستشهاد بالكهرباء في
اسرائيل، لا يعني بالكربي
الكهربائي. لكن الجنود
الذين يطلقون النار حتى
على الفارين في الشوارع،
تسببوا بقتل عدة شبان
وذلك بارغامهم تحت تهديد
السلاح بالصعود على عمود
كهرباء «ضغط عالي»
وانزال العلم الفلسطيني
المعلق على الأسلاك.

من هؤلاء الشبان خليل حمزاوي.. كان في بيته بمخيم عسكر، دخل الجنود بيته بالقوة وأخذوه للخارج وطلبوا منه الصعود على العمود لانزال العلم.. حاول اقناعهم انه لم يقذف هذا العلم على الاسلاك، فسحب الضابط مسدسه وخيّر بين الموت فوراً وبين انزال العلم.

صعد خليل على العمود
ونزل محروقاً وبقي العلم
يرفرف.. كان ذلك في
١٩٨٨/٤/٣ م وسبقت ذلك
حالات أخرى مشابهة
وحالات أخرى فيما بعد،
لكنها لم تمنع الشباب من
الاستمرار في ربط العلم
بخيطة في آخره حجر وقذفه
على أسلاك الكهرباء ليفيظ
جنود الاحتلال وهم يمرون
تحته مكرهين.



● إحدى السجينات المفرج عنهن تقبل والدتها بعد الخروج من المعتقل.

ليس كلاماً حقيقياً!

ذكرت جريدة «يديעות أحرונوت» الاسرائيلية أنه تم الافراج عن ثماني سجينات فلسطينيات معتقلات في سجن «الشارون».. بعد قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلية بتخفيف العقوبة عنهن!.

إحدى السجينات قالت بعد الافراج عنها: إن هذا السلام ليس سلاماً حقيقياً!

وأضافت «رَبِّي نَجَار» انه كان معها في السجن قبل الافراج عنها (٢٣) أسيرة، لم يتم الافراج عنهن حتى الآن، كما أن الفلسطينيين لم يحرروا بعد القدس.. وباقي فلسطين!.



أشياء كثيرة لم نذكرها في هذا الكتاب، فلو كان ذلك ممكنًا، لكانت هذه قائمة طويلة من الأشياء التي لم نذكرها.

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن المنظمة الدولية لحقوق الانسان، طالبت اسرائيل بالاهتمام بصحة الاطفال الفلسطينيين.

وأرجعت المنظمة الدولية لحقوق الانسان أسباب موت
الأطفال الفلسطينيين إلى سببين رئيسيين، هما:

- أولاً: الصعوبات الكبيرة التي يلاقيها أي طفل فلسطيني مريض يريد الدخول إلى أي مستشفى إسرائيل لتلقي العلاج.

- ثانياً: قلة ميزانية السلطات المحلية الفلسطينية، مما يجعل الاتفاق على رعاية الأطفال المرضى، ضئيلاً للغاية.

..والنتيجة في النهاية هي: موت هؤلاء الأطفال الأبرياء..
دون أي سبب، سوى أنهم فلسطينيون!!

الأرباح..

انگیزمت!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، ان الشركة الاستثمارية (ديسكونت) انتهت النصف الأول من هذا العام بربح صاف قدره (٢٢) مليون شيكل.

أما في نفس الفترة من العام السابق فلقد انتهت الشركة الفترة برربح صاف قدره (١١٤) مليون شيكل.. أي أن نسبة الأرباح انخفضت في هذا العام بنسبة ٧٣٪.



عجز تجاري

قالت جريدة «عل هامشمار»
الاسرائيلية، أن العجز
التجاري في اسرائيل، وصل
خلال شهري مايو ويونيه
الماضيين إلى ٤٦٠ مليون
دولار في المتوسط.. للشهر
الواحد.



۹ شواطیء

ملفوظات؟

قالت جريدة «يديעות
أحرونوت» الاسرائيلية، ان
وزارة الصحة الاسرائيلية
اعلنت انه من بين ١٠٢
شاطيء في اسرائيل، يوجد ٩
شواطيء ملوثة.. وغير
صالحة للاستحمام، لأنها
تتسبب في العديد من
الأمراض.. توجد هذه
الشواطيء في أنحاء متفرقة من
اسرائيل.

الن...

يمكنك شراء
مجموعة العملات
رقم [١٢]. التفاصيل
تجدها في الإعلان
الخاص بالمجموعة.

هوايتي جمع طابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



تحت شعار حماية البيئة

- حسين عبد الحميد:
البحرين - مدينة عيسى - جدعلي
- طريق ٢١٥٦ - منزل ٢٠٩٦.
- عبد المجيد بن حسن:
تونس - بريد جربة ٤١٨٠.
- سيد حسين محمد العلوي:
سوريا - دمشق - ص. ب: ١٤٤.
- محمد علي مساعد:
المغرب - ولاية الخاوير - عمالة
انزكان - ١٠ شارع مسكينة.
- شيماء محمد عبدالله:
الجمهورية اليمنية - عدن -
المنصورة - شارع الأدهل - بلوك
٣٤ - منزل ٧٣.
- زكية وبتول محمد حسين:
السعودية - رأس تنورة ٣١٣١١
- أرامكو نجمة - ص. ب: ٧٢٢.
- خالد حمود سعيد المعوي:
سلطنة عمان - ولاية وادي
المعاول - إي - المريضة - مدرسة
معولة بن شمس الثانوية بنين.

تحت شعار حماية البيئة

- جميل سليمان حماد:
البحرين - مدينة حمد - طريق
٤٢٧ - مصر ١٢٠٤ - منزل رقم
١٨٧٠.
- مها سعد صالح:
السعودية - الرياض ١١٦٧٢ -
ص. ب: ٨٨٩٢٩.
- فادي أحمد علاونة:
الأردن - أريد - ص. ب: ٢٧٢٧
(الرمز البريدي: ٢١١١٠).
- أحمد بسام محمود:
سوريا - اللاذقية - ص. ب:
٢٦٣.
- جعفر سليمان:
الجزائر - ولاية سكيكدة ٢١٠٠٠
- دائرة أم الطوية (بواسطة
جعفر إدريس).
- سيف غانم سيف القمزي:
الإمارات - أبوظبي - ص. ب:
٤٦٦٢٧.
- أيهاب السيد باز:
مصر - الدقهلية - المنصورة -
طناح.



طابع.. في مغناطيس

- تونس - جربة - عبد المجيد بن
حسن:
أصدرت إدارة البريد
التونسية في ٧ يوليو الماضي
طابعاً تذكاريًا بمناسبة الذكرى
المئوية للجنة الأولمبية الدولية،
التي أنشئت في ٢٢ يونيو
١٨٩٤.. الطابع من تصميم يسر
الجموسي، وهو من فئة ٤٥٠
مليماً.. وتمت طباعة هذا
الإصدار البريدي في فرنسا.

أول طابع مجسم في المملكة المتحدة



- أصدرت جزيرة «مان»
البريطانية في ٥ يوليو الماضي
طابعاً من فئة خمسة جنيهات
استرلينية، يعمل رسم الملكة
اليزابيث.. الطابع هو الأول من
نوعه في الجزر البريطانية، حيث
استخدم أسلوب الليزر في
طباعته، بحيث يبدو تصميمه
مجسماً ثلاثي الأبعاد.

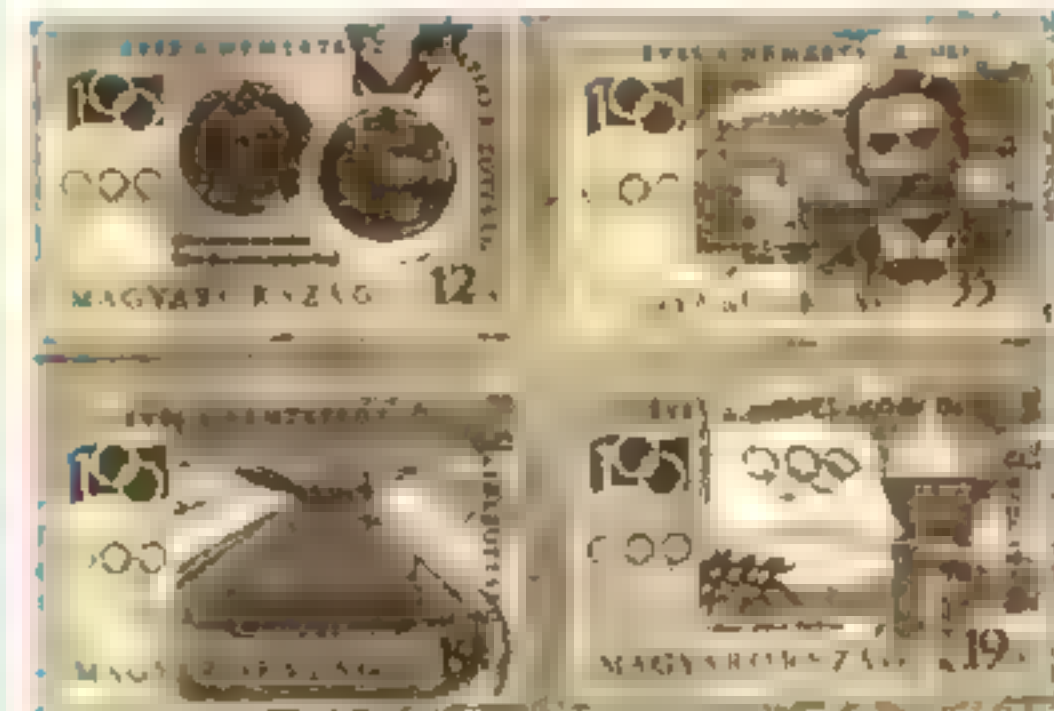
إصدار خاص في دولة الامارات تحت شعار حماية البيئة



- عليها في دولة الامارات العربية
المتحدة.. الفصائل الأربع التي
تظهر على هذا الإصدار الخاص
هي: النمر العربي، القط البري،
الوشق، الهر الرملي.
الطابع من تصميم «جودي
روبرتس»، وهي من فئة ٥٠
فلساً، درهم، درهمين، و ٢٥٠
فلساً على التوالي.. وتمت طباعة
هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

تحت شعار حماية البيئة،
أصدرت الهيئة العامة للبريد
بدولة الامارات في ١٠ أكتوبر،
مجموعة بريدية خاصة مكونة
من أربعة طابع، تصور أربعة
أنواع من القطط البرية النادرة
المهددة بالانقراض في بيئتها
الصحراوية الطبيعية في شبه
الجزيرة العربية، والتي وُجّهت
الجهود لحمايتها والحفاظ

مئوية اللجنة الأولمبية



- البارون «بيير دي كوبرتان»
الذي عمل على إحياء الألعاب
الأولمبية.. كما يبدو في طابع آخر
الملعب الأولمبي الذي شهد أولى
الدورات الأولمبية الحديثة في
أثينا باليونان، عام ١٨٩٦.

أصدرت المجر في ١٦ يونيو
الماضي مجموعة بريدية تذكارية
مكونة من أربعة طابع،
بمناسبة الذكرى المئوية
لتأسيس اللجنة الأولمبية الدولية،
عام ١٨٩٤. يبدو في أحد الطابع

مازال بطل قصتنا هذه.. يروي تفاصيل رحلته مع السيرك.. بحثاً عن خاله عمر، الذي اختفى فجأة. التفاصيل وردت في خطابات أرسلها إلى صديقه جلال.



الشاب الذي كان يدرس الصحافة وطلب من بطل الأبطال أن يقضي أسبوعاً مع السيرك في جولته ليكتب مقالاً عنه.. كان شاباً ظريفاً دائم الابتسام، مستعداً لأن يساعد في أي عمل، راقته حياة السيرك فعشقها، فنسى مقاله ودراسته، واستمر عضواً في أسرة السيرك، وأحب فيما بعد، إحدى الفنانات فتزوجا وأنجبا طفلين.. ابنة تزوجت بطبيب واستقرت في مدينته، وابن استمر في الجيش بعد أداء الخدمة العسكرية، وقد فقد زوجته قبل سنوات قليلة بعد أن رأت ثلاثة أحفاد لهما.

وكانت بحديقة حيوان السيرك أنثى ضبع سمينة سماها عزيزة. صادقها وكان يطعمها بيده ويربت عليها كلما مر بجوار قفصها، كان سعيداً وفخوراً بأنه قد نجح في مصادقة حيوان غربي يكرمه الجميع.. وكان في يوم ما يربت على رأسها وسألت زوجته عن شيء ما، فالتفت إليها للحظة فضمت فيها عزيزة أربع أصابع من يده التي كان يتوي أن يكتب بها عن السيرك.. وجرحه أن خانه حيوان أحبه ووثق به أكثر مما آله فقد أصابعه!!

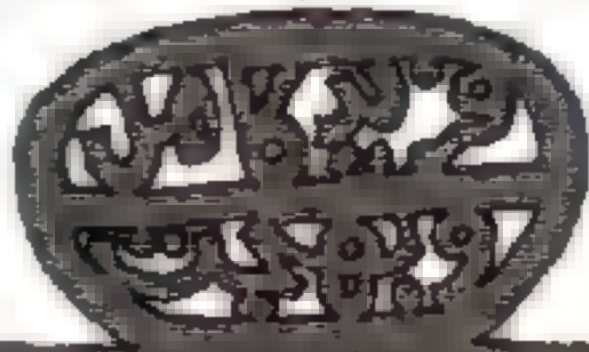
حكايات كثيرة.. كثيرة.. دعنا منها الآن لأواصل حكايتي. قام لاعبو الهواء (العقلة والطيران والسير على الحبل الخ) بفك معداتهم بأيديهم، ثم جاء دور العمال فجردوا خيمة السيرك وطووها ثم جمعوا الأبسط ورفعوا المقاعد والمنصات وأدخلوها معاً، ثم حلوا الهيكل الحديدي الذي يدعم القبة، ثم جاءت الروافع الآلية فحملت هذه كلها على الشاحنات، وغطيت أقفاص الحيوانات بأثواب قماش، فتحول السيرك إلى مجموعة من السيارات

أعود، في خطابي هذا لك يا عزيزي جلال، إلى ما كان يرويه لي المهرجا اليمني عن طبائع الحيوانات المفترسة وأصابع مقدم البرامج اللبناني الناقصة.

قال: النمر خطير لأنه خائن بطبيعته، على عكس الأسد الأكثر أمانة الذي إذا قوى أن يهاجمك «يلفك بذلك» بأن يوتر شعر رأسه ورقبته ويضيق عينيه الواسعتين وكأنه يقول لك: أنا لا أخافك، وسأهاجمك الآن.. أما النمر الخائن فلا ينذرك، بل يهاجمك فجأة وبغدر، حتى بينما تدير له ظهره.. أما الفيل، فهو أقوى وأضخم حيوانات السيرك، يزن سبعة أطنان تقريباً، ويمكنه أن «يبلط» انساناً في لحظة واحدة بأن يدوسه بقدمه، أو يدكه في الحائط برأسه أو يرفعه بخرطوميه ويلقيه في الهواء.. وهو غادر سريع الغضب، لا ينسى إساءة لحقته أبداً.. وسأرسل لك في خطباتي القادمة معلومات أخرى كثيرة عن حيوانات السيرك، تدريجياً وطبعاً وطرائفها، بعد أن يبدأ تعاملنا معها، وكلما تجمعت لدي معارف جديدة عنها.

ونعود إلى خطيب، مقدم برامج السيرك، وأصابع يده الناقصة.. وكنت قد رأيت كثيراً ذلك الشيخ شديد التألق الذي يظهر في الحلبة وسط دائرة من ضوء كشاف مسلط عليه ليعلن عن بدء العرض ونمره، يسير متباهياً، مسبب الشعر، مبتسماً عن طاقم من الأسنان اللامعة، في بذلة بيضاء ناصعة سترتها محلاة بالترتر اللامع، ممسكاً بقبعة بيضاء عالية في يده.. ذات الأصابع الناقصة.

قال لي اليمني أنه كان غلاماً، في سني ربيع، حينما حضر إلى السيرك هذا اللبناني





السيرك، ثم انصرف الطباخون الى المدينة ليشتروا ما يحتاجه السيرك من لحوم وخضر وفواكه، بينما أنزلت الروافع معدات السيرك عن الشاحنات، بدأ عمال البناء في اقامة منشآت السيرك المختلفة، مبتدئين بخيمته، وقام السباكون والكهربائيون بوصلها بشبكات الماء والمولدات الكهربائية وتجربتها، كل يعرف عمله وينفذه بدقة وسرعة في تنسيق تام مع الآخرين.. وبعد أن نصبت الخيمة، قام فنانو ألعاب الهواء «كالعقلة والسير على الحبل» بتركيب أجهزتهم بأيديهم بينما يقيم العمال المنصات ومدرجات مقاعد الجمهور، ويفرشون المشايات والأبسطه.. في نفس الوقت، خرج طابور من بعض الفنانين والحيوانات، ترأسه الفرقة الموسيقية والأقبال والقزمان، للإعلان عن السيرك في شوارع المدينة.. وحوالي الساعة السادسة والنصف كان قد تم إعداد منشآت السيرك وعادت حملة الاعلان عنه من الخارج، وأصبح الفنانون والعمال أحراراً حتى موعد ابتداء العرض في الثامنة.. ليستحموا ويتناولوا وجبات خفيفة بالمطعم ويستريحوا، ثم يلبسوا ويخففوا أنفسهم استعداداً لساعة الصفر، حينما تشتعل آلاف المصابيح الكهربائية الملونة وتصدح التسجيلات الموسيقية، ويتخذ مئات المتفرجين مقاعدهم حول حلبة السيرك.

كان بطل الأبطال قد أبلغني بأن أجعل منزلي في المقطورة ٢١ مع قزمي السيرك، نخلة وضرغام، لأنني

الكبيرة، يزيد طول بعضها على العشرة أمتار.. منازل وأقفاص ومولدات ومعدات ومقاعد وقناطيس، كلها على عجلات، مستعدة للحركة.. لم تبق مفتوحة غير عربة الطعام حيث يتناول الفنانون والعمال وجبات سريعة ساخنة، ثم يسرعون الى منازلهم المتحركة ليعدها للسفر.. يجمعون ماكانوا قد تركوه خارجها، من غسيل ليحف، الى لعب أطفال، يرفعون السرائر ويخلون المواثد من الأشياء التي فوقها، ويقلون الرفوف والأدراج ويثبتون كل ما يتحرك حتى لا يتحرك في الطريق.. ثم يفصلون منازلهم عن مصادر الماء، بعد أن تغلق «الأم» ويفصلونها عن الطاقة الكهربائية من المولدات التي قد خمدت.. ويصل رتل من دراجات بوليس المرور البخارية ليسهل سير قافلة السيرك الكبيرة الى حيث سيعاد نصب الخيمة لتقدم العروض التالية.

هكذا خرجنا من مدينتنا.. في صمت مطبق، في سواد الليل، كاللصوص..

وحينما وصل ركبنا الى مقره الجديد، قام بطل الأبطال بتحديد موقع اقامة الخيمة وتوزيع المنشآت التابعة له ومنازل العاملين به، وأضعأ في حسابه قبل كل شيء اتصال السيرك بشبكة المياه المحلية، والمياه الأساسية لحيوانات السيرك ودورات مياه الجمهور وأهل السيرك، وحدثني المطافيء والاسعاف الخاصتين به، ثم للمطبخ والمطعم ومنازل الفنانين.. وكان أول ما بدأ عمله هو المطبخ ليقدم المشروبات والوجبات الخفيفة لأهل

وزخارفها، بصور الأشخاص والأحداث والأماكن على حوائطها والحليات و«الذكريات» على مواثدها.. وبصوت الموسيقى ورائحة الأطعمة الصادرين عنها!!

وجدتني جالساً في عربة الطعام في مساء ذلك اليوم بجوار خطيب، مقدم البرامج (يعد المطبخ وجبات لمن يريد أن يأكل في هذه العربة، بأسعار رمزية، وتترك الحرية كاملة لمن يفضل أن يأكل في مطاعم المدينة التي يعرض بها السيرك، أو من يريد أن يطبخ في منزله، طعامه القومي، ربما!!).. مر بنا وسلم علينا شاب وفتاة من المغرب، وذراع الشابة في قالب من الجبس، سألها خطيب عن زينب وموفق فقالا انهما ذهبا الى المدينة لشراء حذاء جديد للفلام.. وسلم علينا من بعيد زوجان أشقران تذكرت من العرض أنهما من الروس، وحيانا بعض العمال الجالسين على المواثد الأخرى.. وغالبت

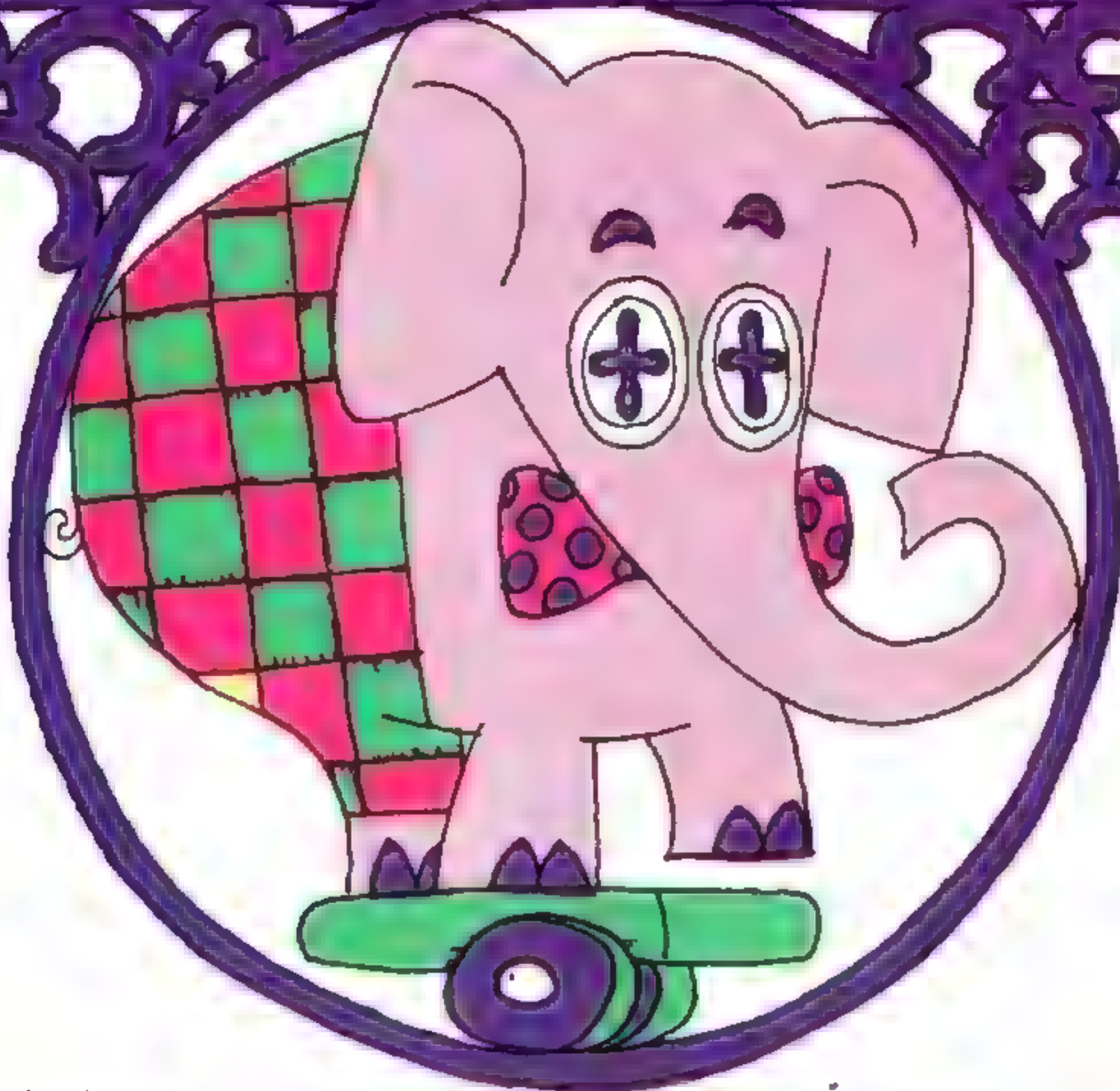
كما صاح ضاحكاً مساو لهما في الارتفاع.. فرافقتهما، وسأروني لك الكثير عن هذين الصديقين الرقيقين فيما بعد، لأنني أريد أن أصف لك الآن هذه المنازل المتحركة التي يعيش فيها هؤلاء الرحل.. العاملون بالسيرك.

هي سيارات مستطيلة، يتراوح طولها بين الثمانية والعشرة أمتار، بمقدمة كل منها محركها وغرفة قيادتها أو قاطرة مستقلة تجرها، وبعضها شرفات صغيرة في نهايتها.. ويجر بعضها خلفه مقطورات هي امتدادات لهذه المنازل، أو لنقل معدات الفنانين الذين يسكنونها (كمقطورة ثعابين المهرجاء، مثلاً).. وقد شرح لي القزمان أن بكل من هذه المنازل تقيم إحدى الأسر، أو عدد من غير المتزوجين، فلا يوجد فارق كبير بين مسكن أكبر الفنانين العالميين المشاهير الذين يتقاضون مرتبات ضخمة، وأصغر عمال النظافة أو الطبخ أو إقامة السيرك وفكه..



خجلي وسألت عم خطيب عن السيرك فروى لي بعض المعلومات التي ربما كان قد جمعها لمقاله الذي لم يكتبه. قال لي أن بطل الأبطال هذا بدأ حياته كفنان شارع، يعرض شطارته في الأعياد والموائد، يعمل أي شيء في سبيل القرش.. كان قد درّب عنزة كي تقف على مائدة بحجم غطاء زير ماء وكتباً ليقف على قدميه الخلفيتين ويدور حول نفسه ثم يدور على الجمهور بكوز في فمه.. كان يعزف آلات موسيقية عديدة، ويتشقلب ليضحك الناس، ويعمل بعض ألعاب التوازن، كأن يوقف كرسيّاً على جبهته أو يتبادل إلقاء أربع برتقالات من يد الى الأخرى، وهكذا.. وانضم اليه بعض فناني الطريق الآخرين فعملوا «جوقة» صغيرة تقدم ألعاباً أكثر جرأة وتعقيداً من ضمنها القفز عن رافعة، وهي لوح من الخشب يرتكز وسطه على قسائم، يقف بطلنا على أحد طرفيه فيقفز زميل له على الآخر، فينطلق بطلنا مرتفعاً في

وتتميز هذه المساكن المتحركة بحسن تقسيمها الداخلي لاستغلال كل سنتيمتر مربع من الفراغ بها.. توجد مواثد ثابتة وأخرى تطوى ومقاعد تطبق لتستعمل أيضاً في الخارج، وأرائك تصبح سرائر، وسرائر ترفع أو على طوابق، ورفوف ودواليب تغلقها أبواب بها مكان للملابس وأوعية الطعام والكتب وجهاز التلفزيون، وزينات ومصابيح ترفع عند السفر الى أمكنة تحميها من الكسر.. وهي أيضاً مجهزة بكل وسائل الراحة، فبكل منها، بخلاف الماء المتدفق والتيار الكهربائي، كل الأجهزة الكهربائية المنزلية الحديثة.. فرن وغسالة ملابس ودفاية كهربائية.. الخ، وضحك نخلة وأضاف لا ينقصنا إلا تكييف الهواء.. ولكننا حينما يشد الحر نسحب ملاءتين ونستلقي على الأرض تحت منزلنا، وننام!!.. وهذه المساكن ليست متماثلة، إذ يكشف كل منها عن شخصية وموطن ساكنها الأصلي، يستأثرها



مقصود على تقديم عرضهما وابتداع فقرات فكاهية أخرى، والاعلان عن السيرك، وهما معنيان تماماً من العمل الجسدي، على عكس جميع أفراد السيرك الآخرين الذين يجب أن يقوموا بهذه الأعمال.. بل أن عقود العمل نفسها، حتى مع أكبر الفنانين والنجوم وأشهرهم، تنص على أن عليهم أن يقوموا بأية أعمال يُطلب منهم أدائها، هذا، بالطبع، بخلاف صيانة ونصب ورفع أدواتهم ومعداتهم.. ويرجع إعفاء الأقزام من العمل إلى تشويبههم الجسدي الذي يحد كثيراً من قوتهم الجسمانية.. والأقزام، أنا لم تكن تعرف، رجال ونساء صفار الحجم لأن نمو أطرافهم الأربعة (ذراعيهم وساقهم) قد توقف في الصغر، نتيجة لمرض بالخللايا عامة، بينما نما باقي جسدكهم (رأسهم وجذعهم) نمواً طبيعياً، فهم مساوون لنا في الذكاء والمشاعر ولكن ضمور أطرافهم يجعلهم أقل مقدرة على العمل الجسماني.. وعالم السيرك، بما يحفل به من غرائب وطرائف، وما يوفره من إمكانيات عمل في مساواة لك «مختلفين» من ذوي المراهب الغريبة والذين ينبتهم المجتمع إلى هوامشه، ملجأً طبيعياً للأقزام.

«ستعرف في الحلقة القادمة

— تحديد عن الأقزام

— الحياة اليومية في السيرك

— كيف تعيش وحوش السيرك العساة

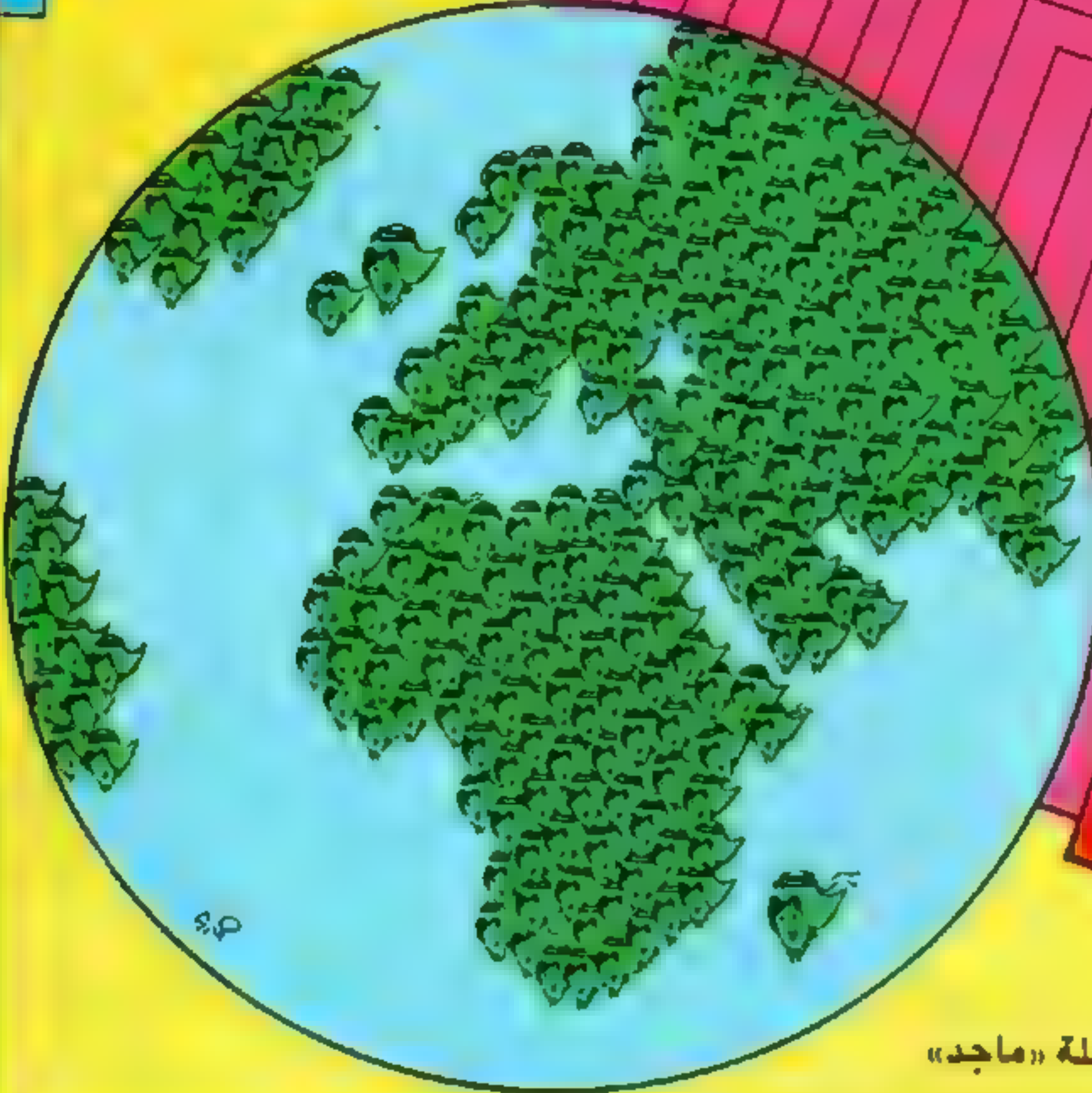
الهواء، ليدور دورة ويسقط واقفاً على مرتبة من القطن.. وحدث في أحد العروض أن تحدها متفرج ما أن يقفز عبر قطار، فأجابه: بل عبر قطارين سائرين متجاورين.. وتصادف أن كان باطراف المدينة مزلقان يمر به قطاران متجاوران في وقت واحد تقريباً، انتقلت إليه ظهر اليوم التالي جماعة «سيرك البطل» كما كان يسميه حينئذ يرافقها جمع كبير من الناس، فأقاموا رافعتهم أمام المزلقان، وكوّموا في جانبه الآخر بالات من التبن، واستعر الرهان بين الجمهور أنا كان «البطل» سينفذ تحديه، وإذا كان سينجح فيه أم «يأكله» أحد القطارين.. ومر قطار واقترب الآخر، فوقف الرجل على طرف الرافعة القريب من القطار، وقفز زميلان له معاً، على الطرف الآخر، وذراعهما معقودتان، فطار البطل في الهواء ودار فوق القطارين وسقط على بالات التبن (التوت قدمه فعرج لأسابيع) وقام وسط التصفيق.

ابتسم له الطالع بعد ذلك، فبدأ يشتهر، وتطور سيركه، وزاد جراءة فبدأ يمارس ترويض الأسود.. واتخذ لنفسه من ذلك اليوم اسمه الحالي: بطل الأبطال!!

قد تسألني: ماذا فعلت في سبيل العثور على خالك عمر؟.. فأجيبك: لا شيء، فقد أذهلني عن هذا الواجب عالم السيرك الغريب هذا الذي دخلته، فقضيت أيامي الأولى فيه بصحبة القزمين، ورفيقي في المسكن، نخلة وضرغام، وهما يتمتعان بوقت فراغ طويل لأن عملهما

نحن قريبون منك.. جداً

أينما كنت.. فإن بإمكانك أن تحصل على نسختك من مجلة «ماجد» أسبوعياً. في إمكاننا أن نصل اليك، سواء كنت مقيماً في دولة عربية أو أوروبية أو في أمريكا. كل المطلوب منك أن تملأ بيانات الاستمارة، وترسلها إلينا مصحوبة بقيمة الاشتراك، لتصل اليك المجلة كل أربعة أسابيع.



قسمة الاشتراك في مجلة «ماجد»

اسم الدولة	قيمة الاشتراك السنوي	قيمة الاشتراك لمدة ٦ أشهر
دول / م التعاون	٢١٠ دراهم	١٠٥ دراهم
بقية الدول العربية	٣٠٠ درهم	١٥٠ درهماً
أوروبا	٤٢٠ درهماً	٢١٠ دراهم
بقية دول العالم	٥٠٠ درهم	٢٥٠ درهماً

الاسم

العنوان كاملاً:

مدة الاشتراك:

تاريخ بداية الاشتراك:

قيمة الشيك المرفق:

• يمكن إرسال قيمة الاشتراك بدراهم الامارات، أو أية عملة أخرى، مع ملاحظة أن الدولار الأمريكي = ٣٫٧ درهم.

• ترسل قيمة الاشتراك باسم مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، على العنوان التالي:

• ص ب: ٣٥٥٨ أبوظبي - دولة الامارات العربية المتحدة.

ويكتب على المظروف (قسم التوزيع)

المساب شميمية:

الكانه

هذه اللعبة يلعبها شخصان فيقوم من تقع القرعة عليه بتصويب التيلة «التيلة» هي كرة زجاجية بحجم حبة البندق من خط مرسوم على الأرض، نحو حفرة صغيرة.. فإن سقطت فلا عليه شيء وإن كانت خارج الكانة «الحفرة».. يأخذها زميله وتصبح ملكاً له، وهكذا حتى يحصل اللاعب على أكبر كمية من التيل، ويجوز في هذه اللعبة الانسحاب إذا شعر بأنه لا يصيب الهدف مثل زميله.

* من أغني الأطفال:

آدي البجرة

اطفال اليمن يرددون هذه الأغنية:
آدي البجرة
آدي اللي أكلها
آدي اللي شربها
آدي اللي علفها
آدي اللي غسلها
آدي اللي حلبها
وهذا اللي يجول وين
طريق السجوج
نشترى بروجوج



إعداد
دعاء الشريف



المتحف اليوناني الروماني

يرجع تاريخ انشاء هذا المتحف بالقاهرة الى عام ١٨٩٥، يضم هذا المتحف مجموعات رائعة من النقوش والرسوم التي يرجع تاريخها الى القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي مرتبة ترتيباً زمنياً بتتابع العصور.. هذه الآثار تمثل امتزاج الحضارة اليونانية مع الحضارة المصرية القديمة وكذلك فن النحت الروماني اليوناني.. وهناك أيضاً بعض التماثيل الفخارية الملونة الصغيرة التي يطلق عليها اسم «تناجرا» والتي يرجع تاريخها الى العصر الهليني (٣٥٠ ق.م حتى ٢٠٠ ق.م).

الميناء.. الأكبر

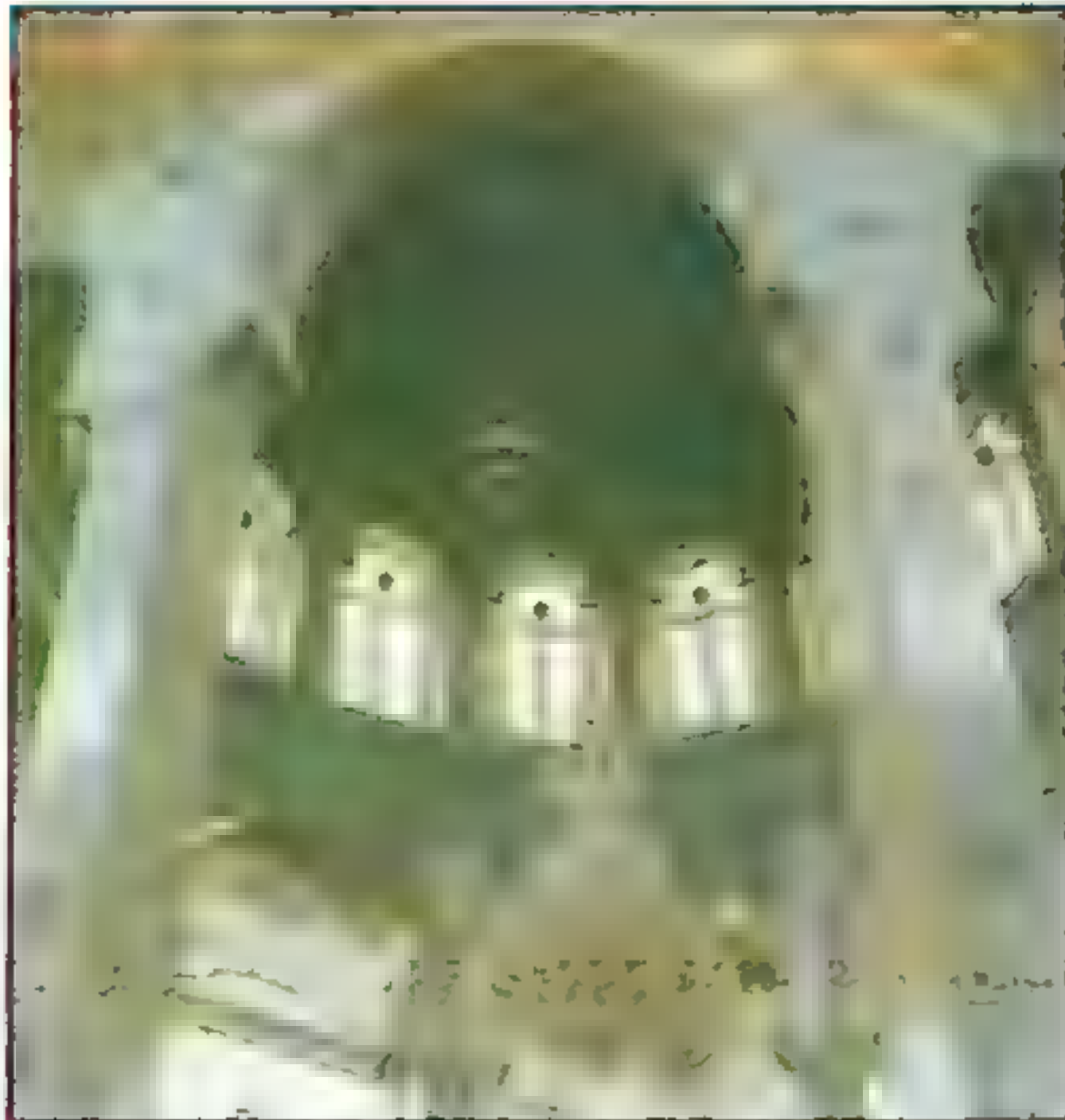
في شمال موريتانيا.. حيث الثروة المعدنية والسمكية.. يوجد ميناء «بنواذيبو» التابع للشركة الوطنية للصناعة والمناجم. انه أكبر ميناء من نوعه في أفريقيا كلها، صُمم أساساً لتصدير خامات الحديد. تبلغ طاقة هذا الميناء السنوية ما يزيد على ١٢ مليون طن.

مقام..

السيدة

زينب

يقع في الضاحية الجنوبية لدمشق على بعد حوالي ١٠ كم. ويتميز بزيينات براقية مشفولة بالفضة والذهب وبالقيشاني والزجاج المعشق وبالثيريات الفاخرة، يزوره كل يوم مئات من الناس يأتون من مختلف الأقطار للتبرك بقدسية السيدة زينب صاحبة المقام حفيدة النبي عليه الصلاة والسلام وابنة الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.



● لقطة من داخل المسجد

امثال

شممية

من

الأردن



* شو نالك من غربتك.. غير عوج ضبتك.
— ويضرب للفاشل الذي يعود صفر اليدين.
* شو هالقدر اللي يغور؟ قال: من النار اللي تحته.
— ويضرب في أن الأمور الكبيرة العظيمة بحاجة الى اناس أقوياء لتحريكها.
* شو وصي عليك؟ قال: وصاة الذئب بالغنم!
— ويضرب فيمن يترك الضعيف تحت سلطة القوي.

أنا عربي



**الشيخ سليم
اليعقوبي**

«سليم اليعقوبي»...
أبو الأقبال، شاعر، لغوي،
صحافي اختار اسم
«حسان فلسطين» اسماً
أدبياً مستعاراً.

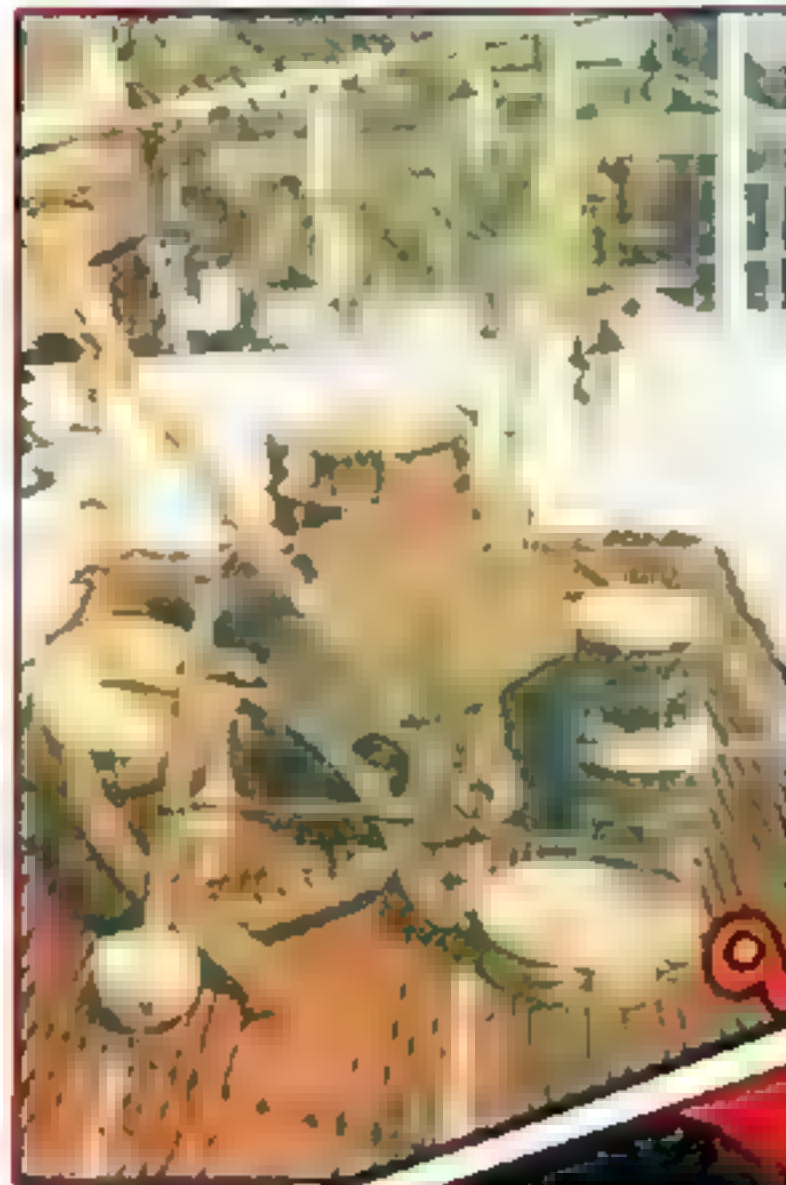
وُلد الشيخ اليعقوبي في
مدينة اللد عام ١٨٨٠م،
وَأتم علومه الابتدائية
فيها، ثم التحق بالأزهر
حيث حصل على شهادة في
العلوم الدينية والعلوم
العربية. عُيِّن عام ١٩٠٩م
مفتياً لمدينة يافا، دخل بعد
الحرب العالمية الأولى
مرحلة جديدة، عندما
ناضل في التيار الوطني
الداعي للاستقلال
والوحدة العربية، وفي عهد
الانتداب البريطاني نُفي إلى
الأسكندرية لدعوته
للقومية العربية.

حرض في قصائده التي
نُشرت في الصحف
الفلسطينية ولاسيما
«الصراط المستقيم» على
مقاومة إنشاء الوطن
القومي لليهود في فلسطين.

لسليم اليعقوبي عدة
مؤلفات من بينها
مجموعته الشعرية
«حسانات اليراع»
و«النظرات السبع».
توفي عام ١٩٤٦م.



الأدوات الموسيقية.. للفنون الشعبية



من الأدوات الموسيقية الشعبية في قطر، الأدوات الموسيقية
الايقاعية كالطبل، وهو طبل هندي كبير، يُصنع من برميل
خشبي يُغطى بقطعة من جلد الحيوان من الجهتين، ويُشد بعد
ذلك بالحبال، ويتم الدق عليه بواسطة قطعة خشبية.

هناك أيضاً الطبل الأفريقي الوافد، وهو عبارة عن برميل
خشبي كبير ذي ثلاث أرجل، ومغطى من جهة واحدة بقطعة
كبيرة من الجلد، ثم نجد الدف «الطار» والذي يدخل في كل
الفنون الشعبية القطرية، إضافة إلى المرواس، وهو طبل

صغير بمسك بيد واحدة،
ويدق عليه بأصابع
اليد الثانية.

زيارات متبادلة



- الاسم: ساري البرازي.
- العمر: ١٢ عاماً.
- الصف: السابع.
- الهوايات: السباحة
والرماية.
- العنوان: سوريا - حماة -
شريعة مقابل مدرسة الدكتور
توفيق الشيشكلي.
- عمل الوالد: محامي.
- عمل الوالدة: مُدرسة.
- أُرغب في استضافة صديق
من: لبنان.

• أهم المناطق التي سيزورها
ضييفي: النواير - ساعة حماة
والأسواق.

هواة التعارف



● محمد طالب إبراهيم
(١٣ سنة) ● الهواية:
كرة القدم والمراسلة
سلطنة عمان - الخوض -
السيب - ص.ب: ٢١٦.



● أحمد فتحي علي (١٦
سنة) ● الهواية:
المراسلة والقراءة ● مصر
- أسبوط - شركة لريال -
٧ شارع المأمون.



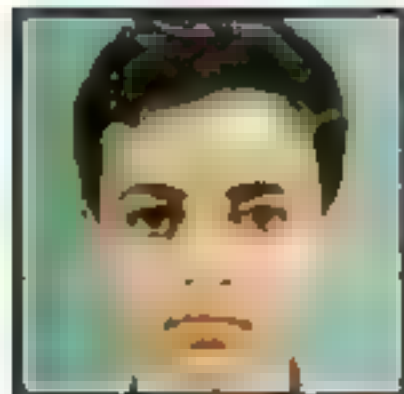
● خالد علي إبراهيم (١٣
سنة) ● الهواية: ركوب
الخيول والسباحة ●
الامارات - أبوظبي - ص.
ب: ٤٩٩.



● ياسر عسلي علي (١٩
سنة) ● الهواية: كرة
القدم والمراسلة ● اليمن
- حجة - ص.ب:
٨٠١١٥.



● سالم سلطان راشد
(١٦ سنة) ● الهواية:
المطالعة والمراسلة ●
سلطنة عمان - روى -
ص.ب: ٢٣٥ - الرمز
٣٢٥.



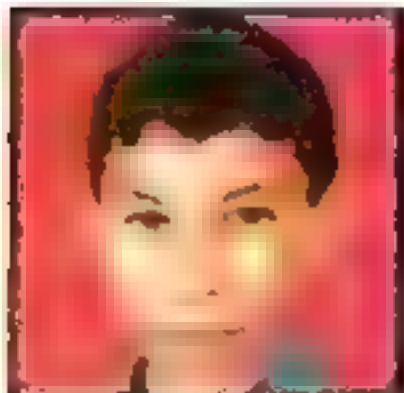
● محمد الفقيه (١٣
سنة) ● الهواية:
الشطرنج وجمع الطوابع
● تونس - بنزرت - ١
شارع الحبيب بوقطفة
شقة ١٢.



● يونس جميل سيف
(١٦ سنة) ● الهواية:
المراسلة وكرة القدم ●
سلطنة عمان - المصنعة -
ص.ب: ١٠٥٦٩.



● وائل محمود (١٦
سنة) ● الهواية: جمع
الطوابع والعملات ●
الامارات - الفجيرة - ص.
ب: ١١٤٩١.



● الأطاسي محمد (١٧
سنة) ● الهواية: المراسلة
والقراءة ● المغرب -
البيضاء - السالمية ١١
زقة ٣٢ عمارة ٣٢
شقة ١.



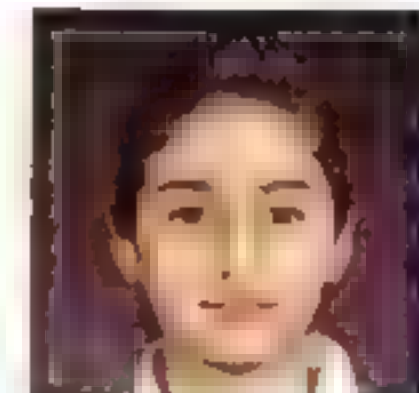
● أحمد سليمان علي (١٧
سنة) ● الهواية:
المراسلة وجمع الطوابع
● سلطنة عمان - صحار
- ص.ب: ١٢٠٨٩.



● خالد سعود مبارك
(١٤ سنة) ● الهواية:
القراءة والرسم ● الكويت
- الصباحية - ص.ب:
٤٨٢٧٦.



● سمير محمد (١٢
سنة) ● الهواية: التكوين
والرسم ● مصر - القاهرة
- ٩٧ شارع المنيل -
عمارة ملاك اتحاد الأطباء
الدور الخامس.



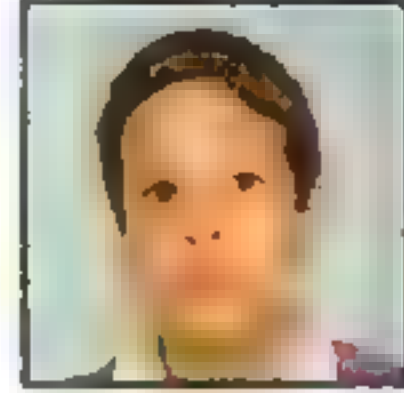
● باسماء سليمان محمد
(١٢ سنة) ● الهواية:
القراءة والمطالعة
والمراسلة ● السعودية -
الدمام - ص.ب: ٣١١٥٨.



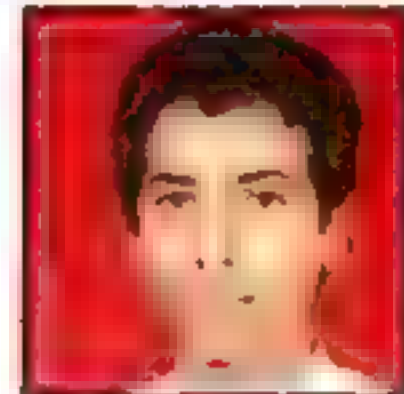
● شريف اسماعيل عبد
(١٦ سنة) ● الهواية:
القراءة والمراسلة ● مصر
- القاهرة - ١٧ شارع
الطرايبيشي - روض الفرج
شبرا - ص.ب: ١١٢٣١.



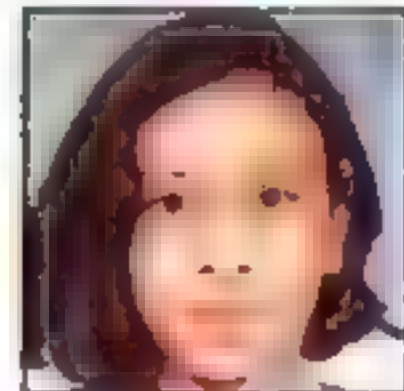
● عمر عبدالعزيز الماحم
(١٤ سنة) ● الهواية:
القراءة والمطالعة
والسباحة ● السعودية
- عرعر - ص.ب: ٢١٢.



● جواوي نجيب (١٣
سنة) ● الهواية: كرة
القدم والرسم ● المغرب -
(كادير - ص.ب: ١٦٦٣.



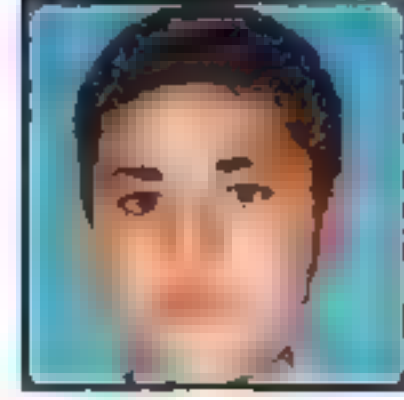
● هاني سليمان (١٥
سنة) ● الهواية:
المراسلة والقراءة ●
السعودية - الدمام
٣١٤١٢ - ص.ب:
٦٣١٨.



● رمدي توفيق
الهاشمي (١٢ سنة) ●
الهواية: السباحة وجمع
الطوابع ● اليمن -
صنعاء - ص.ب:
١٩٤٥١.



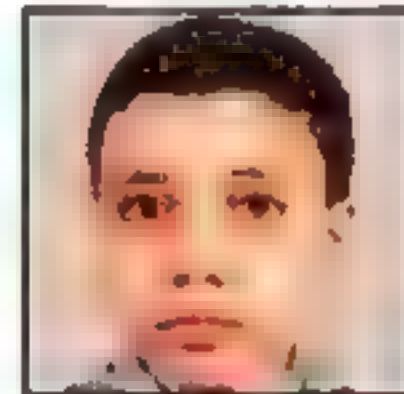
● دلال عبدالله عيسى
(١٦ سنة) ● الهواية:
المراسلة وجمع العملات
● البحرين - عالي -
منزل ١٧٧٨ - طريق
٣١٣٥ - مجمع ٧٣٦.



● أحمد سعيد علي (١٥
سنة) ● الهواية: جمع
الطوابع والمراسلة ●
الامارات - العين - ص.
ب: ٨٠٣١٤.



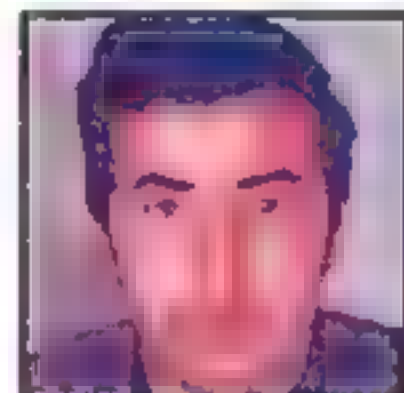
● صفوان عبدالقادر (١٦
سنة) ● الهواية: جمع
الطوابع والمراسلة ●
سوريا - ادلب - حي
الثورة شارع دير ياسين
منزل ٤١.



● أسماء محمود الزمزمي
(١٤ سنة) ● الهواية:
القراءة والإطلاع ● مصر -
ميت غمر - الدقهلية -
مدرسة الأقباط الإعدادية.



● أكابر الحسن (١٨
سنة) ● الهواية: كرة
القدم والمراسلة ● المغرب
- تارونانت - رقم ١٧
درب الحمام - زقة
السلام.



● شاطر ثابت (١٧
سنة) ● الهواية: جمع
الطوابع والمراسلة ●
المغرب - بركان - زقة
مولاي عبدالله الرقم ٧١.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان

الرئيسية: صفري في البنك!

[الحلقة الثانية]

سيناريو: حصة عبيد

رسوم: محمد بيرم

* ملخص ما نشر:

مازالت الملازم مريم، والمساعد فهمان يحققان في حادث السرقة عن طريق جهاز الصرف الآلي. تحدثت السيدة التي تعرضت للسرقة، وأشارت الى وجود شاب انيق كان يلف خلفها أثناء عملية الصرف، واحتمال ان يكون قد لاحظ رقمها السري. كما تحدثت العامل الذي تعرض أيضاً للسرقة. قال انه قابل نفس الشخص وأنه طلب منه ان يعاونه في عملية السحب لأنه لا يعرف القراءة أو الكتابة. في اليوم التالي علم ان رصيده بالبنك أصبح صفراً. سألت الملازم مريم هذا العامل: وكيف سرقت بطاقتك البنكية؟

هذا مستحيل! تقول أنت رصيدي في البنك أصبح صفراً وتقول أنت البطاقة ظلمت معك طوال الوقت كيف؟

بالقصير..

بعد أن صرفت المبلغ الأول.. إلى أين ذهبت؟

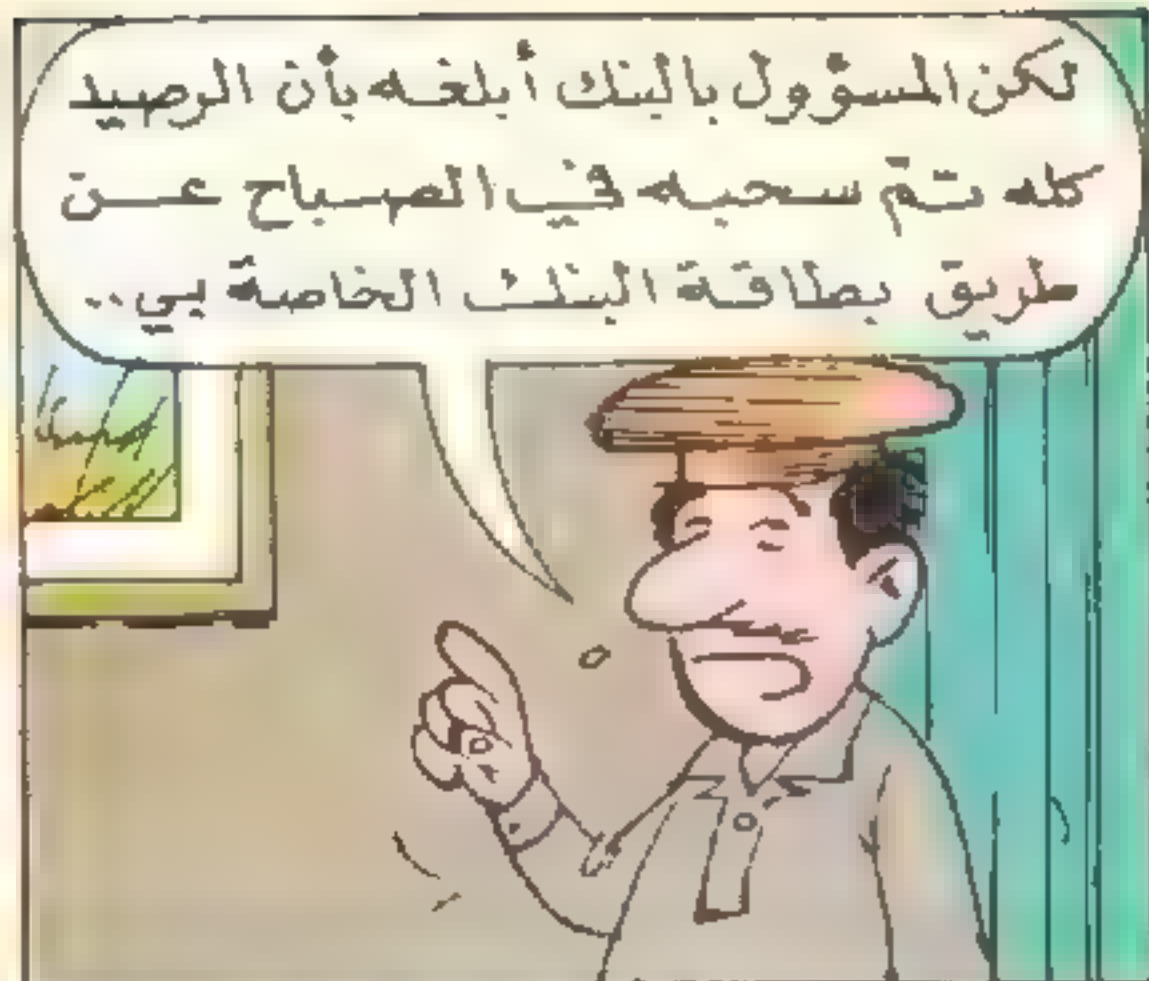
أنا أسكن في المنطقة الصناعية التي تبعد عن المدينة بحوالي ٢٠ كيلومتراً

كان علي أن أخرج بالياص. كنت غملاً شديداً. وصلت إلى البيت. لم أجد أحداً معي ليوم التالي.. حيث توجهت إلى عمالي كالمعتاد..

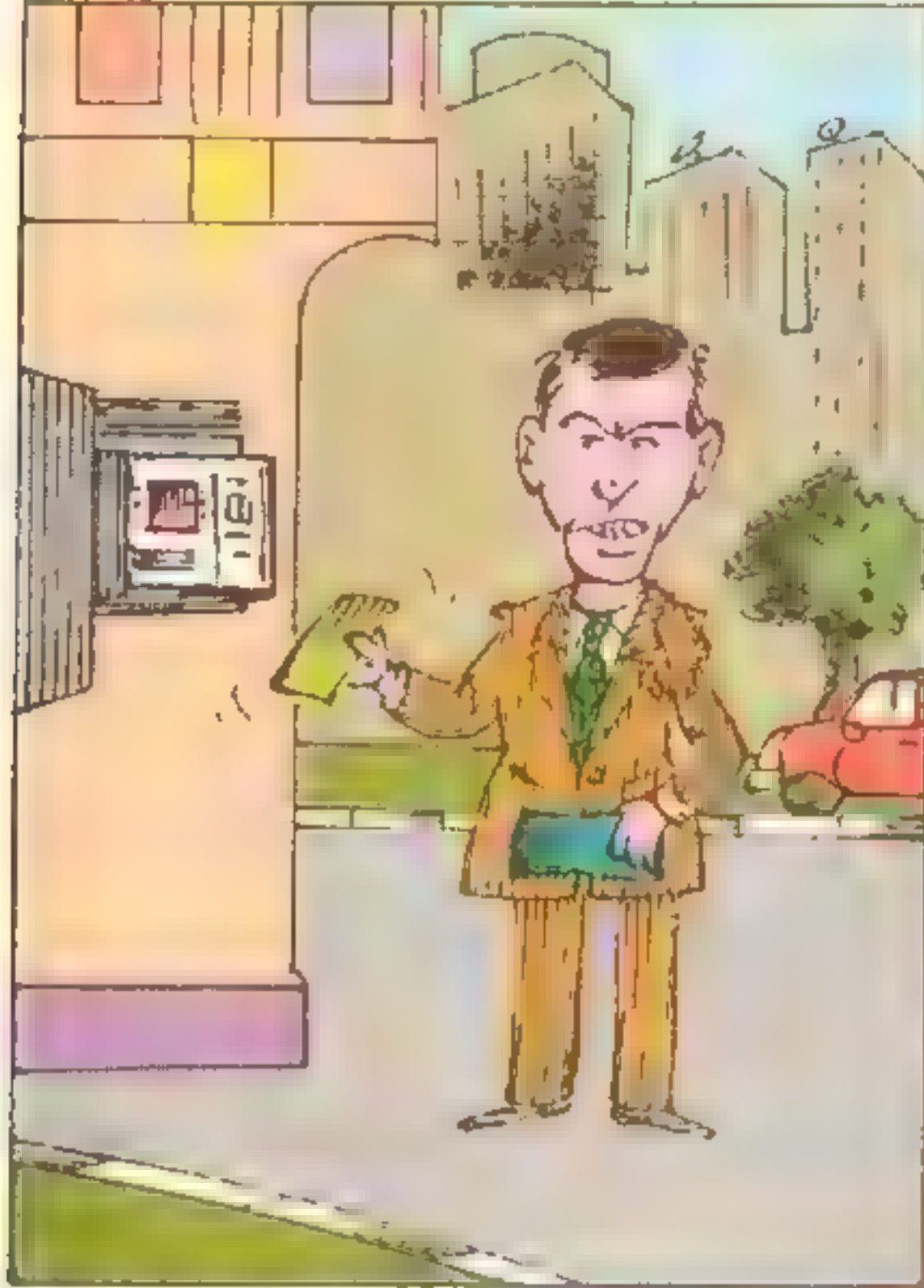
وكيف عرفت أن رصيدك بالبنك أصبح صفراً؟ أحد أقراني اتصل بي هاتفياً وأبلغني ذلك..

كنت قد أعطيت شيكاً ليصرف باقي رصيدي..





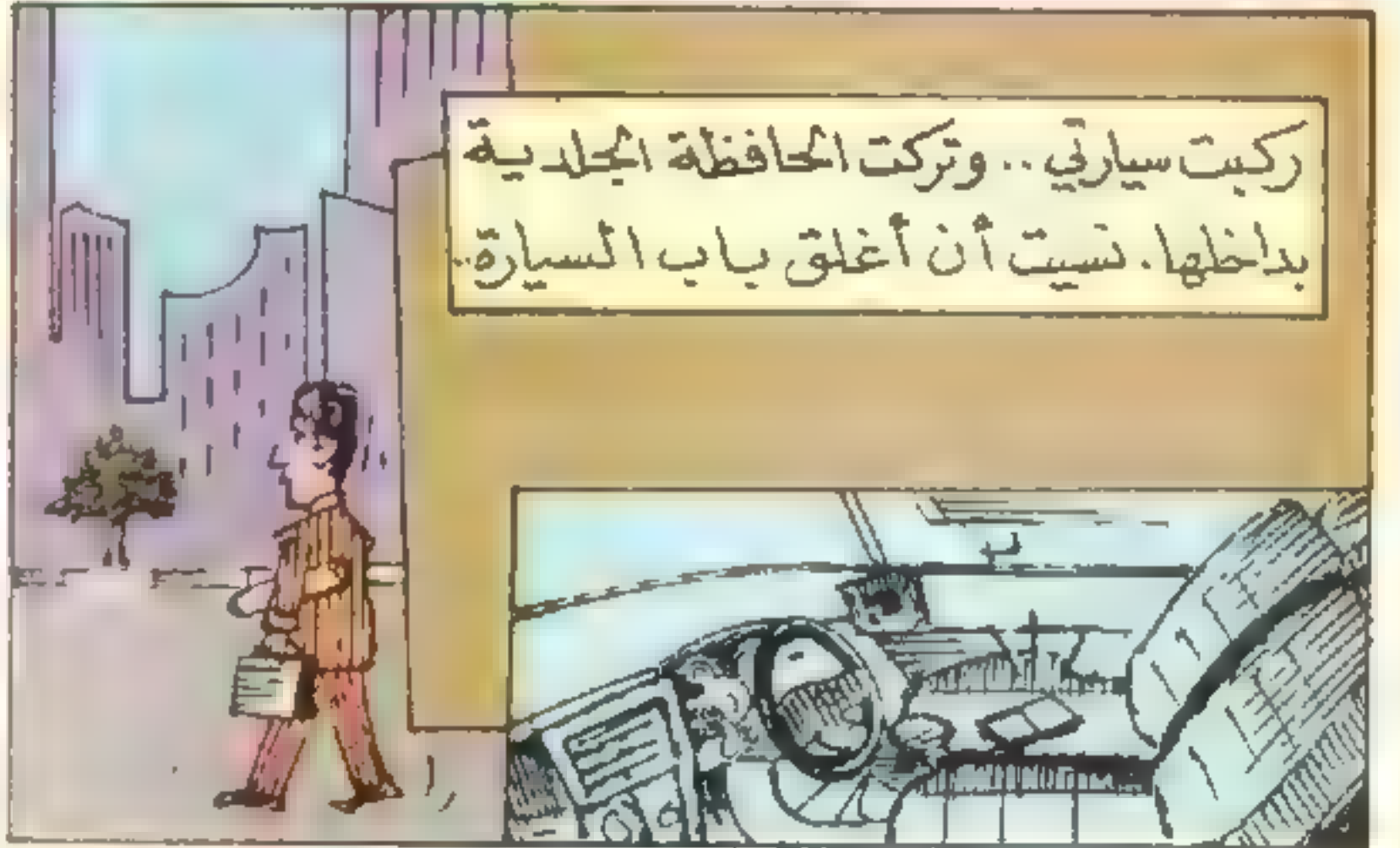
بعد أن صرفت النقود .. وضعت
البطاقة في حافظة جلدية ..



لكن كيف
ضاعت منك بطاقة
البنك ؟



ركبت سيارتي .. وتركت الحافظة الجلدية
بداخلها. نسيت أن أغلق باب السيارة.



أسرعت إلى البنك
واكتشفت أن أحدهم
سحب كل رصيدي
باستخدام البطاقة ..



بعد حوالي ساعة ..
تذكرت وعدت إلى السيارة ..
فتحت الحافظة فعرفت أن
بطاقة البنك سرقت
منها ..



هناك خيط واحد يربط بين حوادث السرقة الثلاثة .. إنه الشاب
الأنيق الذي يرتدي النظارة الشمسية .. عليك بالعثور عليه فوراً !



كيف ؟ !



تابع

المسلسل
الأربعاء
المقادم

الصداع.. أحد أسباب قلبية

● أنا فتى في الثانية عشرة من عمري، ألبس نظارة طبية منذ سنتين، بدأت أشعر بصداغ يظهر ويختفي منذ شهرين، وأمي تمنعني من تناول الحبوب المسكنة مثل (البنادول) وخلافه.. فماذا أفعل؟

ج. ع. أ. - الدوحة - قطر

● ● الصداغ له أسباب عديدة، بعضها عضوي وبعضها نفسي.. أحياناً تكون النظارة أحد أسباب الصداغ، إذا كانت غير مناسبة.. ينبغي مراجعة الطبيب لمعرفة السبب، كذلك يجب عدم استعمال الحبوب المسكنة إلا بعد استشارة الطبيب.



● الصديقة: ع. م. أ. خ. - العين - الإمارات:

— يجب عمل الفحوص الطبية اللازمة، من تحاليل وأشعة وخلافة، لمعرفة سبب هذه الآلام وتحديد العلاج المناسب.

● الصديق: ع. س. أ. - الزرقاء - الأردن:

— مشكلة حسب الشباب عرضناها أكثر من مرة في أعداد سابقة.. حاول الرجوع إليها.



أنا صديق
أنا صديق



أنا صديق!

● أنا فتى في الحادية عشرة من عمري، حينما أدخل المدرسة أشعر أنني وحيد رغم كثرة التلاميذ، وأشعر أيضاً أن الجميع يكرهونني.. فما سبب ذلك؟ وماذا أفعل؟

و. أ. - تونس

● ● هذا مجرد احساس بداخلك، يجعلك تبدأ بالابتعاد عن زملائك، فيبتعدون عنك ويسيطر عليك هذا الشعور.

واضح من صورتك أنك شديد العيوس، فلهذا هذا أحد الأسباب التي تجعل زملاءك يبتعدون عنك.. ابتسم لهم، وأقبل عليهم. حاول أن تتفوق في دراستك وكذلك في بعض الأنشطة، كي تصبح ذا قيمة أكبر بين زملائك.

إذا استمر هذا الشعور مسيطراً عليك، حاول أن تلجأ إلى الأخصائي النفسي بالمدرسة، لعله يستطيع معرفة السبب، وذلك بالتعامل معك عن قرب، ويعينك على تجاوز هذه المشكلة.

التفوق..

أنا صديق

● أنا فتى في الثالثة عشرة من عمري، طالب بالصف الثاني الإعدادي، كنت دائماً متفوقاً، أنا فاس زملائي على المركز الأول، ولكن

مستواي تراجع هذا العام، وأخبر المدرسون أبي بذلك، فهددني بعدم شراء بعض الهدايا التي كان وعدني بشرائها. ماذا أفعل؟

ع. م.

الرياض - السعودية

● ● كنت أتمنى أن تكون مهتماً بتراجع مستواك الدراسي، وليس فقط بالهدايا التي

هددك أبوك بعدم شرائها، فالتفوق هو أكبر هدية لك ولأسرتك. ومن الطبيعي ألا تحصل على تلك الهدايا.. إنها مكافأة وعقد أبوك بها إذا كنت متفوقاً عليك أن تبدأ أنت بالوفاء بوعدك، كي يتمكن أبوك من الوفاء بوعدك.. تفوق أولاً.. كي تسعد بالتفوق وتفوز بالهدايا

أبي عصبي.. شديد الإنفعال!

● أنا فتى في السابعة عشرة من عمري، أدرس بالمدرسة الثانوية التجارية، أبي رجل في الأربعين من عمره، يملك معملًا صغيراً، ورغم أنه ترك التعليم بعد إتمام المرحلة الابتدائية إلا أنه اعتمد على ذاته في تثقيف نفسه، قرأ كثيراً من الكتب في الدين والعلوم والأثار وعلم النفس وغيرها من فروع العلم والمعرفة.. كان أبي يعاملني بكل حب واحترام وتقدير، ولكن معاملته تغيرت تماماً منذ عامين، فأصبح كأنه انسان آخر، فقد أصبح عصبياً لدرجة كبيرة، فإذا تحدثت معي في أي أمر، وحاولت ابداء رأيي، فإنه ينفعل فجأة ويصل الى أقصى درجات الغضب. فهو يريد أن أستمع اليه فقط كأنني طفل صغير.. يأمري بفعل بعض الطاعات، ولكنه لا يفعلها هو.. فهو يأمري بالصلاة جماعة في المسجد، ويصلي هو أحياناً كثيرة في البيت أو في العمل ويصلي أحياناً في المسجد، يأمري باستعمال السواك لسيف أسناني ولكنه لا يستعمله.. يريد أن يجبرني على قراءة الكتب الجادة التي سبق أن قرأها إنه ينفعل دائماً لأنه الأسباب، ولا يدع لي فرصة لعرض وجهة نظري، يسألني دائماً.. أين كنت.. أين ذهبت.. يتهمني بالكذب، ويشك في صدقي. يريد أن يفرض رأيه ويلزمني برأيه وأفكاره، ونسي أنني لست صغيراً وأن لي رأياً وأفكاراً خاصة ينبغي أن يحترمها.

أنني الآن أتفادى الحديث معه.. بل لا أحب لقاءه!! فما رأيكم.. وبماذا تنصحني؟ ج. ح. ق. - سوريا



● ليس من العدل، أن تصدر حكماً في قضية، دون أن نسمع رأي الطرف الآخر، ورغم كثرة اتهاماتك لأبيك، فالأرجح أنه رجل فاضل، طبعاً ليس هناك انسان كامل.. فالكمال لله وحده.. المهم أن تغلب حسنات الانسان على سيئاته.

وإذا كنت دقيقاً فيما جاء في رسالتك، فلاشك أن أباك رجل عصبي سريع الانفعال، والافضل أن يضبط الانسان انفعالاته، ويروض نفسه على شيء من العلم، ولكن لحسن الحظ، أن أباك يغضب وينفعل كي يدفعك الى فضائل الاعمال. هو يريد أن تكون أفضل منه في كل شيء، بدليل أنه توقف عن الدراسة - لسبب لا نعلمه - عند المرحلة الابتدائية.. ولكنه أتاح لك فرصة أفضل في التعليم.

إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (١٠٩١٥٢٩) «أبوظبي» في المواعيد التالية:
● الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣:٣٠ - ٣:٣٠ مساءً.
● الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣:٣٠ - ٣:٣٠ مساءً بتوقيت الامارات.

رسالتك لصالح أبيك، وفي نفس الوقت فإن في رسالتك دلائل إدانة لك.

أنت تقول أن أباك يأمرك بفعل أشياء لا يفعلها هو.. وكأنك تريد أن تقول، لو أنه سبقك اليها لفعلتها أنت، ومع ذلك فقد اعترفت أنه رجل مثقف، كثير القراءة في الكتب الجادة، ولكنك لم تعتدل لأمره، حينما أمرك بالقراءة الجادة، رغم أنه يفعل ذلك! إن فانت لا تطيعه، ولكنك تبحث عن مبرر لعصيانك.

كما أنك اعترفت أنه كان يعاملك بكل حب واحترام وتقدير، ولم يتغير إلا قبل عامين، أي حينما وصلت الى سن الخامسة عشرة، وأغلب الظن أنك أنت الذي تغيرت في هذه السن،

وهو يعلم أيضاً أن الصلاة جماعة في المسجد خير من الصلاة في البيت بسبع وعشرين درجة، ويعلم أن التمسك بكتاب الله الكريم وسنة رسوله العظيم خير للانسان في الدنيا والآخرة، وأفضل ما يقسم الشباب من الخطأ والانحراف، لذا فإنه يريد أن يدفعك دفعاً الى كل هذا، لأنه يتمنى أن تكون أفضل منه في كل شيء.

صحيح أنه ينبغي أن يسبقك الى فعل الطاعات، كي تقتدي به، وتسير على خطاه، ولكن ليس معنى ذلك، أن تضعه موضع الاتهام لأنه يأمرك بطاعة.. كل ما في الأمر أنه يفعل ذلك بشيء من الانفعال كما تقول أنت. هذه نقاط النقطنها من

وسيطر على فكرك أنك أصبحت رجلاً ذا رأي مستقل، ولا ينبغي لأبيك أن يفرض عليك رأيه، علماً بأن تمام الرجولة يقتضي طاعة الأب، وخاصة إذا كان يأمرنا بفضائل الاعمال.

والأرجح أنك بدأت تخالف رأي أبيك وتظهر شيئاً من التمرد على آرائه وأوامره، فتغيرت معاملته لك.

لذا فإننا ننصحك بالآتي:
● أن تحاول اقناع أبيك، بأن رجعت كما كنت.. الابن الصالح البار المطيع، وهذا يحتاج بعض الوقت.
● كل الأشياء التي يأمرك بها أبوك في صالحك، حاول تنفيذها، فإنها مهما كانت صعبة، فهي أفضل مما تعانيه الآن في ظل خلافك مع أبيك.

● بعد أن يقتنع أبوك أنك أصبحت مطيعاً، تستطيع مناقشته في بعض الأمور، ولكن ليس في اللحظة التي يأمرك فيها بشيء ما.. بل عليك أن تنفذ أوامره مصادمت في طاعة الله.. ومادام فيها الخير لك، ثم انتهر فرصة صفائك، وناقشه بلطف ولباقة من دون صدام، فإذا لمحت أنه بدأ يغضب أو يتغير، ابتسم أنت وخذ الأمور ببساطة، ولا تدع الخلاف يذوب بينكما مرة أخرى.

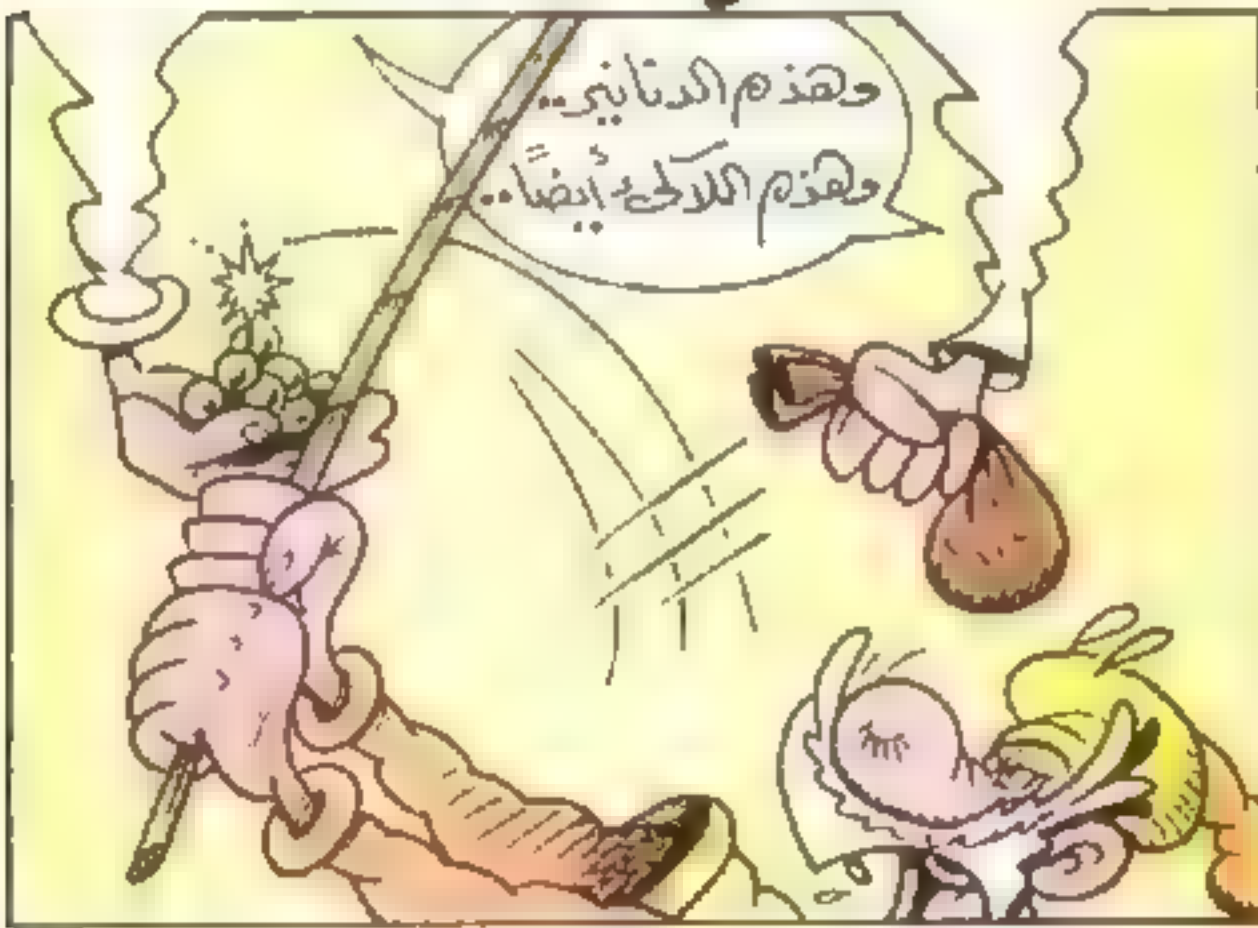
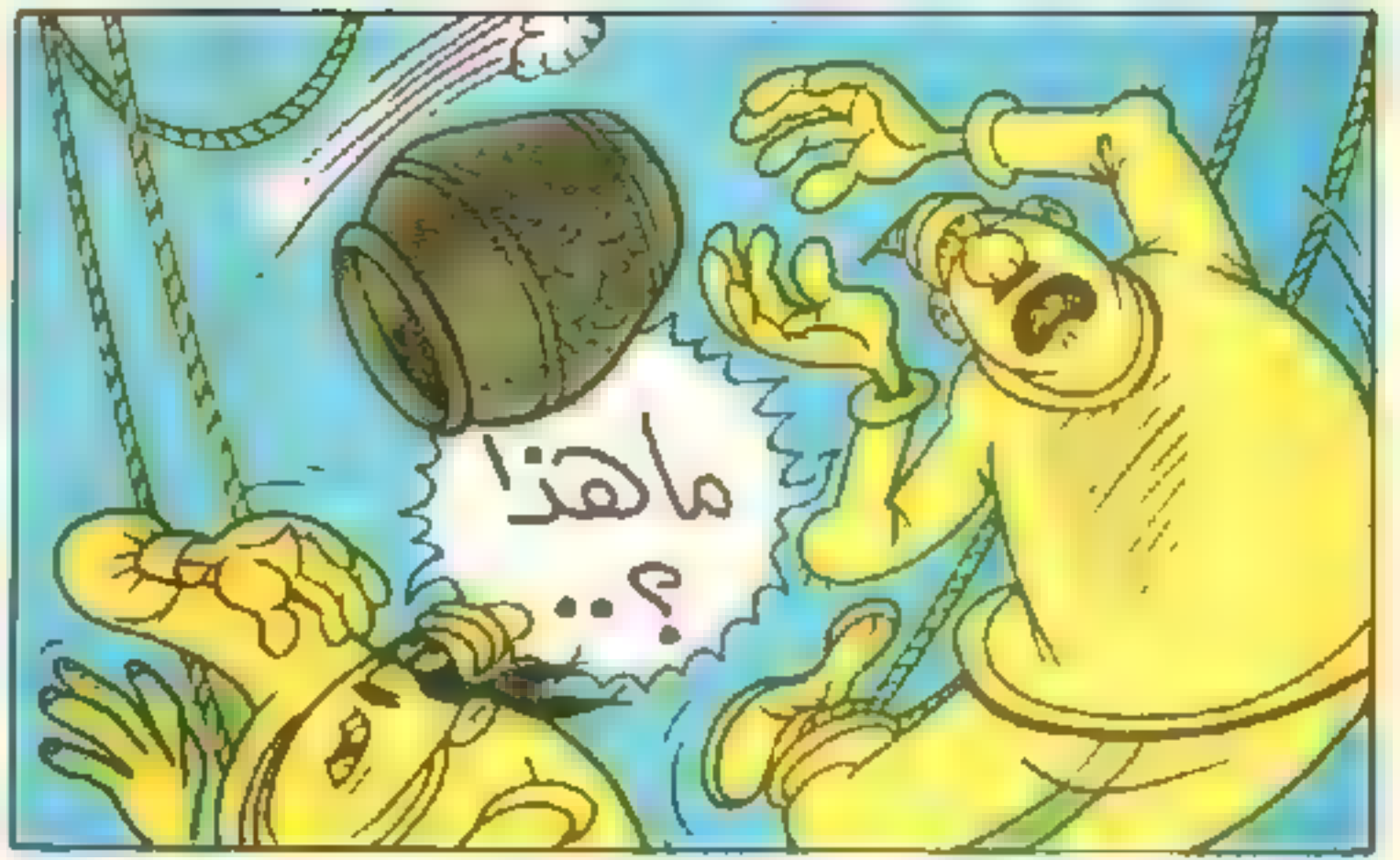
أما بالنسبة لأبيك، فنتمنى أن يكون أكثر حليماً وهادئاً، ونتمنى أيضاً أن يسبقك على كل فضيلة كي يعينك على الاقتداء به.. بعد أن يطمئن اليك أبوك، ويتأكد من طاعتك، يمكنك أن تهمس بأدب الى بعض أحيابه وأصدقائه من الأخيار الصالحين، كي يتحدثوا اليه ويقنعوه بأن يكون أكثر حليماً ورفقاً، فإن الفرق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه.



رسم: نجيب فرح

سيناريو: محمد قنديل





صفحة من مذكراتي



ضائع في مدينة الملاهي؟

ذهبت للاصطياف مع عائلتي في مدينة نابل، وذات يوم رغبت في الذهاب الى مدينة الملاهي برفقة عمتي. هناك.. استمتعت كثيراً، وعندما انتهيت من الاستمتاع بكل الألعاب.. بحثت عن عمتي.. فلم أجدها، كان عمري حينئذ خمس سنوات فقط.. أخذت أبكي، وأطوف بمدينة الألعاب هنا وهناك، إلى أن عثرت على شاب بدا لي أنه طيب القلب، وطلبت منه أن يأخذني إلى المنزل لأنني أخاف السير وحدي في الليل.. وفعلًا أوصلني بعد أن قلت له عن المكان وأوصافه تقريباً. لم تجد في البيت أحداً، فذهب بي إلى قسم الشرطة، وقبل دخولي، وجدت عمتي هي الأخرى تدخل إلى هناك لتبلغ عن فقدي.. لمحتني عمتي.. ورأيتها.. فأسرعت إليها، وارتعيت بين ذراعيها. شكرت عمتي الشاب بعد أن سمعت منه القصة، وشكرته أنا، وعدنا أنا وعمتي إلى البيت سعيدين.. بعد فترة من القلق والتوتر والخوف.

أيمن الجبالي
المعهد الثانوي
باجة - تونس



زيارة لبيت عمتي

ذهبت مع أسرتي إلى بيت عمتي التي كانت تقيم حقلاً صغيراً بمناسبة عودتها من السفر. اجتمعت العائلتان حول حوض السباحة، وكان أبي مع زوج عمتي يشويان لنا الدجاج واللحم. كان يوماً جميلاً، استمتعنا فيه كثيراً، وضحكت مع ابنة عمتي - صديقتي العزيزة، وتحدثنا كثيراً عن سفرها للخارج مع عائلتها.. وكانت أمسية جميلة أتمنى أن تتكرر ثانية.

نور بن مبارك الحايكي
مدرسة حفصة الابتدائية للبنات
عالي - البحرين



معسكر النوادي العلمية

لن أنسى تلك الأيام التي ذهبت فيها مع النادي العلمي القطري - برفقة أحد الأعضاء ومشرف - إلى دولة البحرين الشقيقة.. حيث يُقام كل عام معسكر للنوادي العلمية وخاصة أقسام الكمبيوتر في إحدى الدول الخليجية. استفدت الكثير من هذه الرحلة العلمية.. زادت معلوماتي عن الكمبيوتر، وزاد عدد أصدقائي، وعرفت الكثير عن بلد عربي خليجي شقيق. وفي البحرين.. كانت هناك أيام للتنزه، ذهبنا إلى المدينة الترفيهية، وعين عذاري وأرض المرح للترليج، وبيت القرآن.. وزرنا أماكن عديدة. ورجعنا إلى الدوحة بعد عشرة أيام جميلة في البحرين.

عبدالله أحمد الفضلي
مدرسة أبي عبيدة الإعدادية
الدوحة - قطر

أسعد اللحظات

أسعد اللحظات التي أعيشها تلك التي أقضيها مع عائلتي الصغيرة المكونة من والدي وأختي الصغيرة على شاطئ البحر الأحمر بمدينة جدة حيث الطبيعة الساحرة في ذلك المكان الجميل. وأحسن هواية نمارس في هذا الجو الجميل هي السير على الشاطئ منذ لحظة شروق الشمس وحتى لحظة الغروب، وظهور القمر. حقاً.. ما أجمل الطبيعة الساحرة التي يهبها الله لعباده.

ماجد محمد نجيب عبد المنعم
المعهد الوطني
جدة - السعودية



الثمرة اللذيذة

حصلت على مجموع عالٍ في الإعدادية، ونقلت إلى الصف الأول الثانوي، ودخلت فصل المتفوقين. في الشهر الأول أحسست بالضيق.. حيث لم أكن مُميزاً بين زملائي في الفصل فمعظمهم كانوا يفوقونني في المستوى!

وذات يوم جلست أحدث نفسي.. لماذا لا أكون مثل هؤلاء، لماذا لا أسعد أبي وأمي أكثر.. حقيقة أنا متفوق، لكن لماذا لا أتفوق أكثر. وقررت بيني وبين نفسي أن أثبت للجميع من أنا.. بالذاكرة والجهد.

وكانت المفاجأة بعد امتحان نصف العام، حيث كنت «الثاني».. على مستوى الفصل، وحصلت على شهادة تقدير من المدرسة وجائزة رمزية.

كان هذا اليوم انتصاراً لطموحي، وثمره لذيدة لجهودي، فالحلله سبحانه وتعالى لا يُضَيِّع أجر من أحسن عملاً.

محمد اسماعيل إبراهيم
جامعة قناة السويس
الاسماعيلية - مصر



إعداد: محمد الدين فهدى



أسرار النوم!

الصغار والكبار، بكمية إضافية من هذا الهرمون الطبيعي، تحققت نتائج مدهشة.. أدت إلى علاج طبيعي دون حاجة إلى الأقراص المنومة بما تحمله من آثار جانبية ضارة.

●●●

كما اكتشف العلماء أن مستوى هذا الهرمون في دم الأطفال أثناء الليل يرتفع إلى ٢٠٠ ضعف مستواه أثناء النهار.. مما يؤكد العلاقة العضوية بين هذا الهرمون، وبين الشكوى من الأرق عند ضعف مستواه في الدم، أو الشكوى من الإفراط في النوم، عند من تفرز غدتهم الصنوبرية كميات أعلى من هذا الهرمون!

الليل والنهار.. فهي تبدأ بالارتفاع منذ التاسعة مساءً.. وتتصاعد بعد ذلك، لتصل كمية هرمون النوم إلى عشرة أضعافها أثناء النهار!

●●●

ومن هنا تساءل العلماء: هل هناك علاقة بين الإفراط في إفراز هذا الهرمون، وبين الميل الطبيعي للنوم؟ وبعد إجراء التجارب على مئات الأشخاص، تأكد العلماء من علاقة هذا الهرمون بالنوم، وأن نقص إفرازه هو المسئول عن متاعب النوم أو الأرق. ولاحظ العلماء، أن المتقدمين في العمر، يحتاجون إلى مساعدة خارجية لهذا الهرمون.. ومع حقن من يعانون الأرق من

اكتشاف مهم حققه العلماء مؤخراً، يبشر بأمل عظيم لضحايا الأرق، الذين يعانون من صعوبة النوم، ويحتاجون أحياناً إلى أقراص منومة، أضرارها أشد من فوائدها.

هذا الاكتشاف، يتمثل في معرفة الهرمون الحيوي المسئول عن جلب النوم إلى العيون المرهقة، عند نقصه يحدث الأرق.

الهرمون المسئول عن النوم، تفرزه غدة في المخ اسمها الغدة الصنوبرية. إفرازها يرتبط بضوء النهار، وبساعة بيولوجية في أعماق الجسم.

فالعلماء كانوا يعرفون منذ زمن طويل، أن كمية هذا الهرمون، تختلف بين



٥٨٨ من قسود الطبيعة



مصدر للنشاط والقوة وشحذ الحواس. ومن هنا بدأ العلماء يبحثون عن أفضل سبل الاستعادة من هذه المادة، وتحويلها الى عقار يعالج الامراض.. ويمنح الجسم القوة والنشاط

الحرب.. لعلاج الحروح والقروح، وبعث الحيوية والنشاط في اجسامهم والعريب ان دخول هذه المادة في الدورة الدموية، تصاحبه في الساعة الاولى حالة من انقلاق وسرعة نبضات القلب، ثم تتحول الى

يوجد في العالم عشرات الانواع من الضفادع، تتميز بألوانها المختلفة، المتفقة مع خصائص البيئة التي تعيش فيها وفي أمريكا الجنوبية تعيش أغرب وأخطر هذه الانواع، بعضها يفرز سماً قاتلاً، وبعضها الآخر يفرز مادة مذهشة، تعالج امراض الاكتئاب، والكثير من الامراض النفسية والعقلية، وتمنح الجسم النشاط والقوة

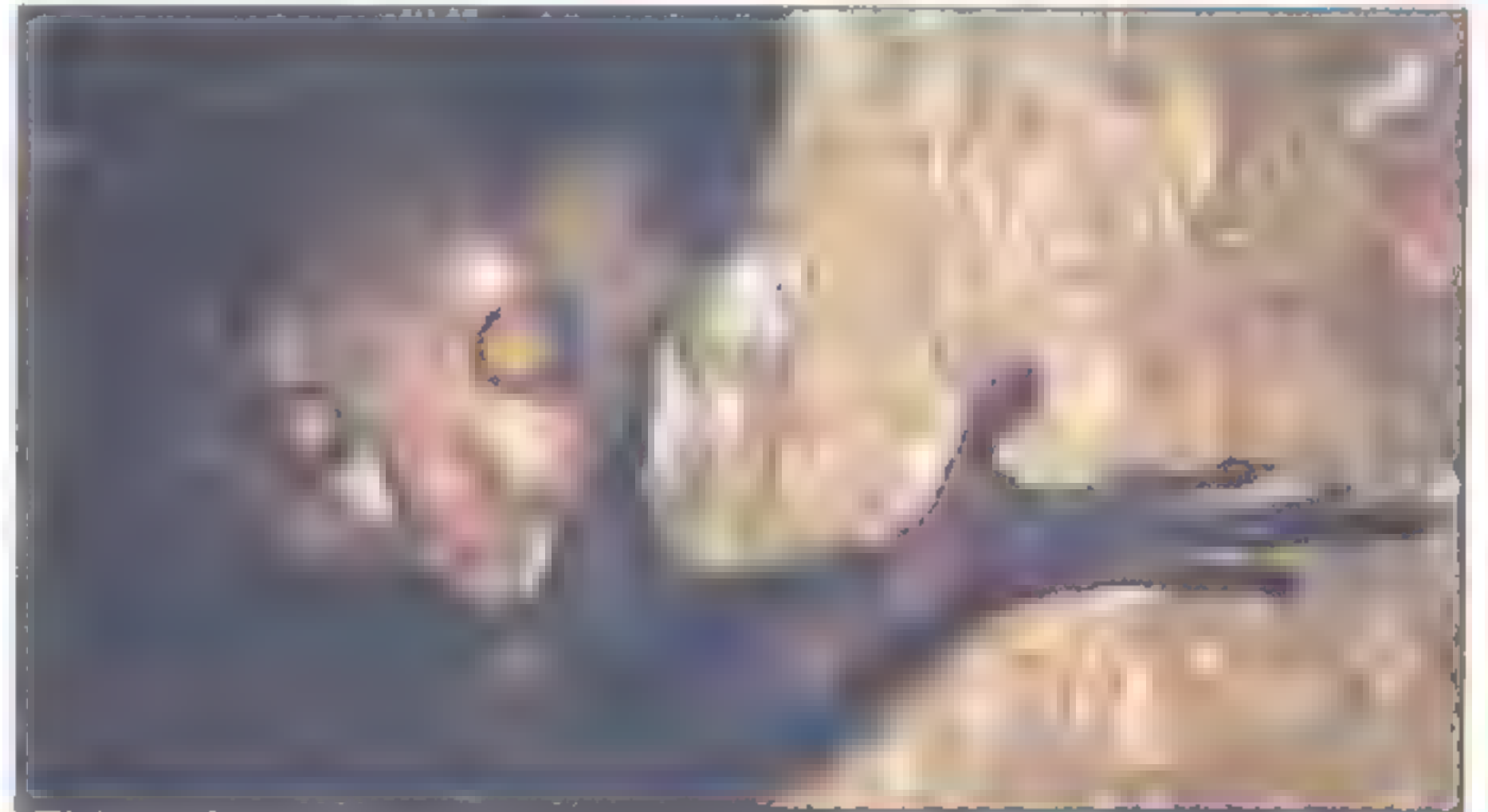
سكان أمريكا الجنوبية القدماء، اكتشفوا هذه المادة منذ زمن بعيد.. واستخدموها بهدف محدد، وهو بعث النشاط والقوة في اجسامهم، قبل الخروج الى الصيد ثم جاء العلم الحديث، ليبحث عن أسباب اعتماد هؤلاء السكان، على افرازات عرق هذه الضفادع والكشف عن خفاياها.. وهنا جاءت المفاجأة.. إذ تبين ان عرق هذه الضفادع، يحتوي على مادة ثمينة، تعمل على دفع بعض غدد الجسم الحيوية، على زيادة انتاجها، وبعث النشاط والحيوية الى جميع وظائف الجسم. لذلك كان من عادة القبائل التي تقطن المناطق الواقعة بين حدود البرازيل والبيرو، جمع هذه المادة المخاطية من الضفادع، قبل ذهابهم الى الصيد أو

الليمور الحمار

الذئب والذئب

الليمور حيوان ثديي له عينان كبيرتان.. وذيل طويل في بعض الفصائل.. وهو من الحيوانات التي تأكل الحشرات والفواكه والطيور الصغيرة والبيض والسحالي الموطن الاصلي له مدغشقر.

والليمور يشبه الفأر، وان كان حجمه أكبر.. ويتميز بطول أصابعه، وحياته





بطاريات شمسية لرحلات الطويلة

قد تبدو هذه الصورة شديدة الغرابة، إذ نشاهد شاباً يحمل فوق ظهره مجموعة من المواد الغريبة، وإن كانت وظيفتها شديدة الحيوية.. فهي عبارة عن خلايا تلتقط أشعة الشمس، وتخزنها في بطارية، لتصبح مصدراً لا ينفد للطاقة، تستخدم في إنارة المصابيح، وتشغيل كشافات كاميرات التصوير، وتغذية أجهزة الاتصالات، فضلاً عن تسخين الطعام وغير ذلك من الأغراض. يستفيد من هذا الابتكار هواة الرحلات الطويلة في الأماكن النائية، وهواة الاستمتاع بزيارة الصحاري، أو تسلق الجبال، أو حتى في المناطق الباردة التي لا تظهر فيها الشمس سوى فترات قليلة.



والدهش أن بطارية هذه الخلايا الشمسية، تختزن كل جزء من أشعة الشمس، حتى ولو كان أقرب إلى ضوء الشمعة في المناطق القطبية.. ليضمن لهواة الرحلات مصدراً لا ينفد من الطاقة، عن طريق مجموعة خفيفة من الخلايا الشمسية، تحمل فوق الظهر.



النوع من الليمور والغريب أن الليمور، لا يكتشف المكان المنشود بسهولة.. بل يستمر يطرق بأصابعه أماكن مختلفة، ثم يسمع الذبذبات الصوتية، ليصل في النهاية إلى هدفه.. وكأن أذنيه تنطويان على موهبة موسيقية غريبة، تميز بين صدى الأصوات المختلفة.

وعند معرفته للمكان، وسماع الأصوات الخافتة لليرقات، يستخدم أصابعه الطويلة للحفر، واستخراج الغذاء المطلوب! لذلك يوصف هذا النوع من الليمور، بأنه الموسيقي الموهوب!

الجماعية، ويعتبر من الحيوانات الشجرية، أي التي تفضل العيش فوق الأشجار. لكن العلماء اكتشفوا نوعاً غريباً من الليمور.. يستخدم يده لدق أو خبط نوع من الأشجار ثم يستخدم أذنيه لسماع صدى هذه الدقة فإذا عرف أن الذبذبات الصادرة منها، تحمل نغمات من نوع يعرفه جيداً، يسرع بازالة طليقة من لحاء هذه الشجرة، ليحد تحتها ما يشتهي من غذاء.. يتكون من يرقات بعض الكائنات، التي تتسلل من ثقب صغير في الشجرة، ثم تبيض وتفقس بويضاتها، وتتحول إلى يرقات شبيهة لهذا



- أمواج المد القوية التي تعبر المحيطات، تصل سرعة انتشارها إلى حوالي ٧٣٠ كم في الساعة، ويصل ارتفاع بعضها إلى ٣٠ متراً.
- بحيرة بيكال في سيبيريا مساحتها ٣١٥٠٠ كم مربع وأقصى عمقها ١٦٥٠ متراً، وتعتبر أعماق البحيرات في العالم.
- يبعد القمر عن الأرض مسافة ٣٨٤ ألف كيلومتر.. ويبعد كوكب الزهرة عن الأرض نحو ٥٧ مليوناً، وتبلغ حرارة كوكب الزهرة ٤٦٦ درجة مئوية.
- أول قمر صناعي أطلق لخدمة الأرصاد الجوية كان عام ١٩٦٠، وقام بدراسة السحب وتقديم المعلومات التي تساعد خبراء الأرصاد على توقع تقلبات المناخ.
- اكتشف فريق من العلماء أن التلوث بالرصاص بدأ منذ عهد الرومان بسبب استخدام مواسير مصنوعة من الرصاص لضخ الماء، واستخدام الأواني الرصاصية. وكان الاعتقاد السائد أن هذا النوع من التلوث بدأ مع الثورة الصناعية في أوروبا في القرن التاسع عشر.
- استخلص علماء من الصين عقاراً حديداً لمقاومة الملاريا، حصلوا عليه من بعض الأعشاب، وأثبتت التجارب فعاليتها في مقاومة هذا المرض الخطير.
- عصفور المكاري الذي يعيش في البرازيل ويتميز بلونه الأزرق يمكن سماع صوته على بعد ٢ كيلومتر.
- الموجة الحارة التي تعرضت لها إيران في شهر أبريل الماضي، أدت إلى خروج جحافل الضفادع من مخابئها وهجومها الكاسح على الزراعة وتدمير أغلب محصول الأرض هناك.
- لكوكب المريخ قمران صغيران يدوران حوله، اسم الأول فوبوس والثاني ديموس، طولهما لا يزيد على ٣٠ كم، وعرضهما ١١ كم، وهما يشبهان حبة البطاطس.
- تحتاج صناعة طن واحد من الحديد إلى ٢٧٠ طناً من الماء، بينما يحتاج طن الصابون إلى ٤ أطنان من الماء.

أنت مسرف.. أم بخيل؟؟

نقود من خزنة

هل أنت مسرف، مثقوب اليد، تميز النقود بجيبك لوقفة قصيرة في رحلاتها المستمرة... أم بخيل مقشّر لا يخرج الدرهم من يدك إلا بجهد جهيد... أم أنك بين بين.. معتدل في علاقتك بالمال، تعرف قيمته ودوره وتستخدمه استخداماً صحيحاً بلا إسراف أو تقتير؟ هذا ما سيكشف لك عنه اختبارنا التالي.

(١) تكسب مبلغاً كبيراً في إحدى المسابقات فماذا تفعل به؟

أ- تهدي النقود لوالديك... أم
ب- تشتري لنفسك كمية كبيرة من الهدايا... أم
ج- تضع النقود في مصرف لاستثمارها للمستقبل؟

(٢) أن تكون معك ورقة بنكنوت من فئة كبيرة:

أ- تملؤك بالسعادة... أم
ب- تعطيك إحساساً بالطمأنينة... أم
ج- تجعلك تشعر بأنك مهم؟
(٣) اقترضت أحد أصدقائك مبلغاً صغيراً وتجاهل رده، فماذا تفعل:
أ- تتناسى الموضوع... أم
ب- تذكره بدينه لك... أم
ج- تطلب منه أن يرد ما اقترضه منك بسرعة كبيرة؟

(٤) هل من عادتك أن:

أ- تعمل نزوات عصبية للحصول على هدايا... أم
ب- تدور في محلات كثيرة قبل أن تقرر ما ستشتريه... أم
ج- ترفض أن تشتري شيئاً لأنك تشعر أن لا حاجة لك به؟

(٦) متعتك التي تحلم بها هي أن:

أ- تفرغ حشالة نقودك... أم
ب- يكون عندك حساب صغير في البنك... أم
ج- تنام على مخدة محشوة بالأوراق المالية؟

(٥) معك بعض النقود وتخرج مع أصدقائك، لذا:

أ- تريد أن تنفقوا النقود فوراً... أم
ب- تعمل حساباتك قبل كل إنفاق... أم
ج- تنظر بانك قد نسيت حافظه نقودك في المنزل؟

إذا عرفت أن كلاً من إجاباتك بحرف الألف أعطتك ثلاث نقاط وبحرف الباء أعطت نقطتين، وبحرف الجيم نقطة واحدة، احس مجموع النقاط التي حصلت عليها من إجاباتك السابقة ونظر أسفله دلالة هذا المجموع

أقل من ٨ نقاط:
أنت مقشّر

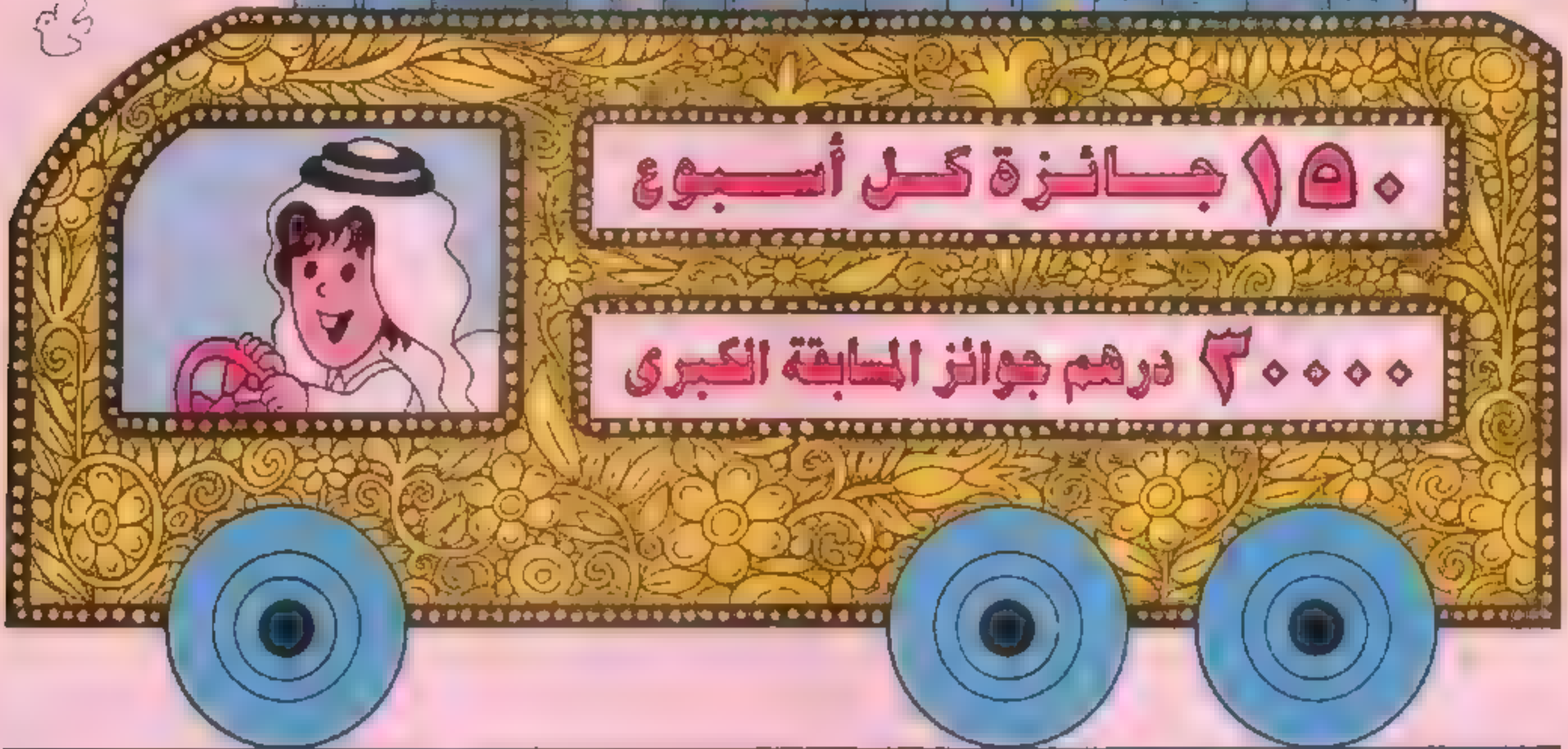
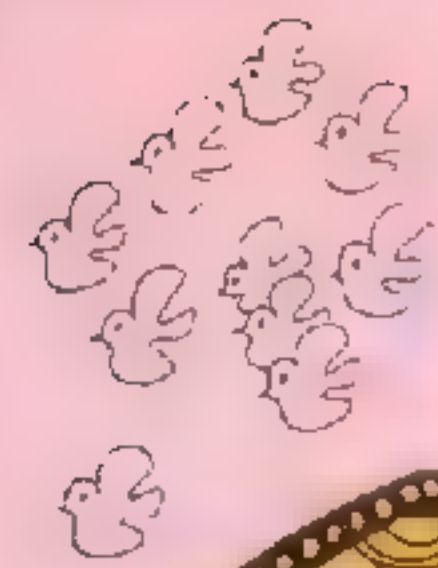
قبل أن تفتح يدك أو حافظه نقودك تفكر مائة مرة.. حاذر أن تصبح بخيلاً مشحاً على نفسك والآخرين.. تذكر أن النقود قد صنعت أيضاً لتنفق، وهو ما يعرفه حتى كبار رجال الأعمال!

من ٨ إلى ١٢ نقطة:
أنت كريم

النقود هامة حقاً، ولكنك تعرف كيف تنفقها في الأماكن وبالكميات اللازمة لتحصل على أكثر ما يمكنه أن يوفر لك ولن تحبهم من الراحة والسرور.. أنت معتدل متزن تنفق في حدود العقل!!

أكثر من ١٢ نقطة:
يدك مثقوبة

أنت شخص ذكي لامع مليء بالطاقة، غني بالأفكار الجميلة، ولكنك تهوى الانفاق عن سعة، لتلقت اليك الانتظار وتذهل الآخرين، لذا تبقى دائماً مفلساً.. فكر في الغد وامسك يدك قليلاً!



● كاريكاتير، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات:

و... في الأسبوع!!



هل أنت قوي الملاحظة..

انظر الى هذا الرسم جيداً، تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكانهما شقيقان أو شقيقتان..
● حدّد رقمي الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم

جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إلي، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد. وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤

سورة النحل

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.
كل اسبوع، احدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً،
وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف اصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد
مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.
أقدم جوائز تشجيعية كل اسبوع لعشرين فائزاً من الاصدقاء الذين اجادوا
الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
هـ	د	ص	و	ب	ل	پ		
	■						ل	
		■					ح	
			T				ط	
							ی	
	■					■	ز	
							هـ	

أدب.. وأدباء

تتبع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا

الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.

هل عرفت اسم المؤلف؟ من هو؟



■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



المخبر السري!

شاهد المخبر السري

ظل المتهم فقط!

عرضت عليه صور

المشبهين، للتعرف

على صاحب الظل من

بينهم. هل يمكنك

مساعدته في معرفة

المتهم؟



■ ٢٠ جائزة قيمة

كل منها ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٢]

٣٠٠٠٠ درهم

في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء، المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً، في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلتصق عليها بطاقات المسابقة، بالإضافة إلى الإجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

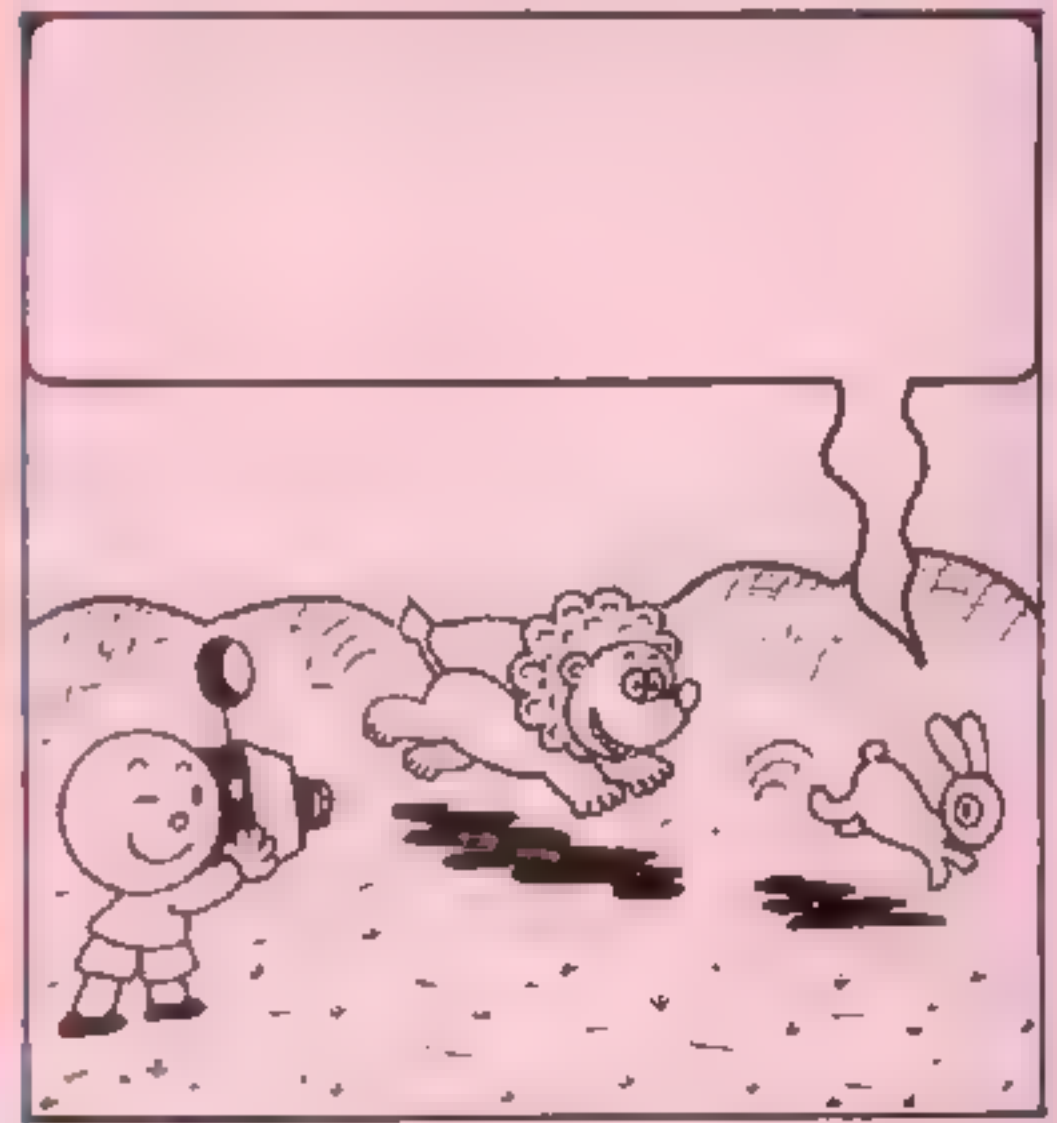


جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.

كاريكاتير..

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير..

ساقراً التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

دعوة لصحة
القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

- [١] بآيات الله: بالقرآن.
[٢] يَجْذِبُونَ: يَكْذِبُونَ.
[٣] كَبُرَ: عَظُمَ.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ٢٠ درهماً،
الأصدقاء:

- (١) سعيد علي - مدرسة طارق
بن زياد - دبي - الامارات.
(٢) محمد سالم - مدرسة الملك
عبدالعزیز - مكة المكرمة -
السعودية.
(٣) أحمد التبال - اعدادية
الشهيد عبدالعزيز - سلا -
المغرب.
(٤) سالم بدر - مدرسة سيف بن
سلطان - عبرى - سلطنة عمان.
(٥) حليم المحسن - مدرسة
الابتدائية - صونين - تونس.
(٦) عبدالله اسماعيل - عبدالرحمن
بن أبي بكر - هديه - الكويت.
(٧) محمد منير - مدرسة علي بن
أبي طالب - المنوفية - مصر.
(٨) محمد علاء عباس - مدرسة
الهاشمية - حمص - سوريا.
(٩) أحمد يوسف - الهداية
الخليفية - عراد - البحرين.
(١٠) محمد أديب - مدرسة وادي
السير - عمان - الأردن.
(١١) إبراهيم عثمان - مدرسة
الثورة - الحديدة - اليمن.
(١٢) علاء الدين علي - مدرسة
العروبة - الشارقة - الامارات.
(١٣) مريم أحمد - المدينة المنورة
- السعودية.
(١٤) هرزاسي حسن - ثانوية
أبي شعيب - الجديدة - المغرب.
(١٥) جمال ناصر - مدرسة
أبو عبيدة - نزوى - سلطنة عمان.
(١٦) جاسم محمود - مدرسة
الفحاحيل - الرقة - الكويت.
(١٧) أحمد حلمي - المعهد
التكنولوجي - الجزيرة - مصر.
(١٨) وفاء اعبيد - اعدادية
العروبة - ادلب - سوريا.

أدب.. وأدباء

- (١٩) حسين جاسم - مدينة
عيسى - دار كليب - البحرين.
(٢٠) عماد عبدالمنعم - مدرسة
قتيبة بن مسلم - صنعاء - اليمن.

□ اسم المؤلف: الكاتب
المصري ابراهيم سعده،
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:

- (١) صفاء محمد - مدرسة جلفار -
رأس الخيمة - الامارات.
(٢) بلال ابراهيم - أبي محجن
الثقفي - الطائف - السعودية.
(٣) سيدوان نصير - مدرسة
محمد القرى - الراشدية - المغرب.
(٤) حسين علي - مدرسة الهدى -
روي - سلطنة عمان.
(٥) أمال محمد - مدرسة العاشر
من سبتمبر - عدن - اليمن.
(٦) أحمد محمد - مدرسة كفر
صقير - مصر.
(٧) نور عبدالرحيم - مدرسة
أسعد عقيل - حلب - سوريا.
(٨) فاطمة علوي - مدرسة مدينة
عيسى - توبلي - البحرين.
(٩) منار هشام - مدرسة القطارة
- العين - الامارات.
(١٠) ياسر عبدالله - متوسطة
القارة - الاحساء - السعودية.
(١١) هادي غلام - مدرسة المجد -
الدار البيضاء - المغرب.
(١٢) محمد حمود - المعهد
الإسلامي - المضبيبي - سلطنة
عمان.
(١٣) علاء أحمد - مدرسة علي بن
أبي طالب - الحديدة - اليمن.
(١٤) عمرو عبادل - مدرسة
صادق الراقي - طنطا - مصر.
(١٥) عمر ماجد - مدرسة أبي
الفداء - حماه - سوريا.
(١٦) حسين علي - بدر الكبرى -
مدينة عيسى - البحرين.
(١٧) أحمد حسين - المغيرة بن
نوفل - الأحمدية - الكويت.
(١٨) عرفات قيطع - مدرسة
المنار - نابيل - تونس.

وجه في الزحام!

□ المختشابهان هما رقم (٢٦)
ورقم (٣٥).
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم،
الأصدقاء:

- (١) كفاح راشد - مدرسة الخليج
العربي - دبي - الامارات.
(٢) يوسف أحمد - المدينة المنورة
- السعودية.
(٣) عماد هريوش - مدرسة أبي
ذر الغفاري - الرباط - المغرب.
(٤) ريم مقبل - مدرسة خليفة -
الدوحة - قطر.
(٥) محمد حمد - مدرسة الجندي
- بديه - سلطنة عمان.
(٦) سمير محمد - مدرسة عثمان
عبد - عدن - اليمن.
(٧) أحمد لطفي - مدرسة العقاد -
أسوان - مصر.
(٨) نسيم الحفافي - محبي
الدين داوود - دمشق - سوريا.
(٩) هاشمية عباس - مدرسة
مدينة حمد - البحرين.
(١٠) ابراهيم سعيد - مدرسة
الأحرف بن قيس - عمان - الأردن.
(١١) دلال عبدالسلام - مدرسة
مشرف - بيان - الكويت.
(١٢) لروى عمارة - مدرسة
فرحات حشاد - تونس.
(١٣) حسام أحمد - مدرسة ريدان
- عدن - اليمن.
(١٤) مبارك حمد - مدرسة
النويعة - السعودية.
(١٥) البسايطة أنسامة - مجموعة
مدارس أحمد شوقي - الدار
البيضاء - المغرب.
(١٦) حسين رضا - مدرسة
حسان بن ثابت - روى - سلطنة
عمان.
(١٧) سيد حسين عبده - القاهرة
- مصر.
(١٨) فراس الصطاف - اعدادية
بلقيس - الرقة - سوريا.
(١٩) عبدالله راشد - مدرسة
الايمان - قرية عسكر - البحرين.
(٢٠) عباس الفاضل - مدرسة
ابن تريد - أبوظبي - الامارات.



● رسم الصديقة: نبيلة محسن
- ثانوية الشهيد عبدالرحمن -
مصياف - سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: أحمد عبدالله -
المدرسة التجريبية - السويس -
مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: جلال محمد -
مدرسة ١٠ سبتمبر - عدن -
اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

المشجر المصري

□ المتهم هو رقم: (١٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) يوسف محمد - مدرسة الإمام مالك - دبي - الإمارات.
(٢) مشعل خالد - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.

(٣) سعيد يونس - مدرسة عبدالمؤمن - الدار البيضاء - المغرب.

(٤) عبدالرحمن حسن - معهد كراتشي - إسلام آباد - باكستان.

(٥) محمد سيف - مدرسة معولة بن شمس - نخل - سلطنة عمان.

(٦) عبدالله حامد - الشهيد عبدالله باديب - عدن - اليمن.

(٧) فؤاد عبدالرزاق - مدرسة خالد بن الوليد - الدوحة - قطر.

(٨) محمد أباد - معهد بريم الخامس - أريانة - تونس.

(٩) علي محمود - مدرسة أحمد مشاري - الروضة - الكويت.

(١٠) حاتم سمير - مدرسة النصر - الإسكندرية - مصر.

(١١) نسيم الشيخ - مدرسة سكيمة المحدث - حمص - سوريا.

(١٢) نورة المنصوري - مدرسة ابن خلدون - المنامة - البحرين.

(١٣) رشا هائل - كلية راهبات الناصرة - عمان - الأردن.

(١٤) سامر جعفر - مدرسة حمزة بن عبدالمطلب - بني ياس - الإمارات.

(١٥) نجود سعيد - كلية المجمع الإسلامي - الخبر - السعودية.

(١٦) رضي الحبابي - مدرسة ابن بطوطة - سلا - المغرب.

(١٧) نصر ناصر - مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلاء - سلطنة عمان.

(١٨) عمار علي - مدرسة سالم عمر - عدن - اليمن.

(١٩) أحمد السعيد - مدرسة القناة - بورسعيد - مصر.

(٢٠) وديان الحياني - ثانوية الرشيد - الرقة - الكويت.

أفكلام بالله منارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإنسان هي: لندن.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) فاطمة محمد - مدرسة الكرامة - أبوظبي - الإمارات.

(٢) محمد علي - مدرسة الشاطئ - القطيف - السعودية.

(٣) ليلى علي عبدالله - سند - البحرين.

(٤) محمد هاشم - مدرسة تحفيظ القرآن - تعز - اليمن.

(٥) حقان هشام - ثانوية الحسن الثاني - مراكش - المغرب.

(٦) عبدالرحمن راشد - مدرسة عمار بن ياسر - عبرى - سلطنة عمان.

(٧) نعيم حسن - المدرسة السعودية - كراتشي - باكستان.

(٨) نجلاء حمد - خليفة الثانوية - الدوحة - قطر.

الكنز المتنازع

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	س	ر	م	ن	ب	ي
ي	و	ج	د	ف	ك	ل
ل	ث	م	ن	ي	ب	س
ف	د	ي	ر	هـ	ج	و
ت	ق	م	ن	ب	ك	ل
ب	ث	ج	د	ف	ك	ل
ل	ث	ر	م	ن	ب	ي

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عبدالله الخوار - مدرسة غليله - رأس الخيمة - الإمارات.

(٢) أسامة صلاح - ثانوية راهبات القلبين - الرياض - السعودية.

(٣) حسين اسماعيل - ثانوية رأس الخيم - بيروت - لبنان.

(٤) أمين عبدالسلام - المدرسة التونسية - الدوحة - قطر.

(٥) بوسعيد حسن - عبدالكريم الخطابي - أكادير - المغرب.

(٦) سعاد علي - مدرسة بلاد صور - سلطنة عمان.

(٧) عادل سعيد - مدرسة

(٩) محمد سامي - الأساسية الباب الشمالي - سوسة - تونس.

(١٠) حسن حسين - مدرسة المعرفة - الأحمدى - الكويت.

(١١) عمر طلال - مدرسة دار اللطف - العقبة - الأردن.

(١٢) نهلة أحمد - مدرسة اللغات التجريبية - المنصورة - مصر.

(١٣) سعيد محمد - مدرسة حلوان - الشارقة - الإمارات.

(١٤) صالح عبدالله - مدرسة العيون - السعودية.

(١٥) محمود عبدالله - مدرسة السنبس - البحرين.

(١٦) علاوي عبدالله - ابن المعتز - الدار البيضاء - المغرب.

(١٧) خالد ناصر - مدرسة الخوض - السيب - سلطنة عمان.

(١٨) محمد عبدالله - مدرسة الشهيدة فاطمة - عدن - اليمن.

(١٩) إبراهيم محمود - مدرسة السويس - مصر.

(٢٠) محمد علي - مدرسة قدموس - صور - لبنان.

الصباح - الحديدة - اليمن.

(٨) محمد زبيدي - مدرسة نهج المغرب - تونس - تونس.

(٩) أحمد عبدالله - الكويت الجابر - الروضة - الكويت.

(١٠) سعد حسن - الإسلامية الجديدة - العقبة - الأردن.

(١١) علياء الجبان - درويش الزوني - دمشق - سوريا.

(١٢) أحمد محمد - مدرسة الأميرة - المنصورة - مصر.

(١٣) شرين عبدالعال - باحة البادية - الشارقة - الإمارات.

(١٤) ولاء علي - المتوسطة الأولى - المدينة المنورة - السعودية.

(١٥) أجويد عماد - ثانوية علال الفاسي - طنجة - المغرب.

(١٦) مشير عبدالله - معهد تعز - صنعاء - اليمن.

(١٧) أنوار يوسف - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.

(١٨) عادل فتح الله - طلمبات حلق الجمل - البحيرة - مصر.

(١٩) تيماء عبدالظاهر - الفنون النسوية - الرقة - سوريا.

(٢٠) نعيم محمد - علي بن أبي طالب - صحار - سلطنة عمان.

فصل يتحد!



□ فضوي موجود على الصفحة رقم: (١٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد محمد رضوان - السعودية - دبي - الإمارات.

(٢) هديل أحمد - مدرسة الثامنة والعشرون - جدة - السعودية.

(٣) محمد غيث - مدرسة عمر شخاشيرو - دمشق - سوريا.

(٤) همزي رشيد - اعدادية مولاى الحسن - تطوان - المغرب.

(٥) محمد سعيد - المدرسة السعودية - كراتشي - باكستان.

(٦) عائشة سعيد محمد - صحم - سلطنة عمان.

(٧) محمد خالد - مدرسة الشهيد حسين عبدالقوي - عدن - اليمن.

(٨) إبراهيم عبدالرحمن - مدرسة الخليج - الدوحة - قطر.

(٩) سهيل نصر - مدرسة فرحات حشاد - الزهراء - تونس.

(١٠) علاء محمد - المنيا - مصر.

(١١) حلو رشدي - مدرسة أم قصر - الأردن.

(١٢) مهتاب مجيد - مدرسة خولة - المنامة - البحرين.

(١٣) فادي محمد - مدرسة خالد بن الوليد - العين - الإمارات.

(١٤) سفيان محمد - رياض الإيمان - الخبر - السعودية.

(١٥) حسام العطار - مدرسة أسد بن الفرات - دمشق - سوريا.

(١٦) الشرعي عبدالكريم - يوسف بن تاشفين - مراكش - المغرب.

(١٧) هاني حميد - مدرسة زيد بن ثابت - ضنة - سلطنة عمان.

(١٨) محمد أحمد - مدرسة الشهيد حسين - عدن - اليمن.

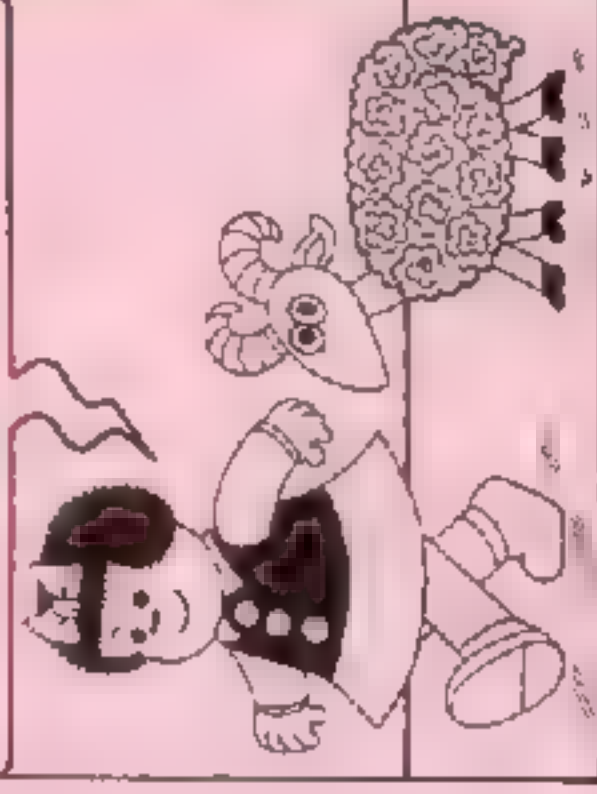
(١٩) أيمن عبدالرحمن - مدرسة السلام - المنوفية - مصر.

(٢٠) حسام السيد - مدرسة عبدالرحمن الداخل - المحوز - البحرين.

● فكرة: أحمد محمد - طلخا - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

مش حمرن عكك أسد
حتى العبد.



● فكرة: ولين ناصر - عمان - الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أنا رايحة الصالون
أعمل شعري زي شعرك!



● فكرة: حسين علي - السنابس - البحرين.

[الجائزة ١٠ درهماً]

أنا عر فسه.
نصف بتفور عال حصونه.



● فكرة: أموري طارق - سلا - المغرب.

[الجائزة ١٠ درهماً]

أنا مبهتجيش، ماله لابس...
نصحتني رشود أشترى خروفا!



● فكرة: تامر أحمد - الجيزة - مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

تعال معايا متخافش...
العبد لسه بدري عليه!



● فكرة: أيمن محمد - صنعاء - اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

هو ماشي ورايا ليه؟
أنا موزة مش برسيمة!



● فكرة: منى فاروق - القاهرة - مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

تعال معي المدرسة عشان تعرف
تقول كلام ثاني غير هاء!



● فكرة: محمد سالم - عجمان - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

روح العيب...
مع كسلان



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

كلمات تير

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم

* اعدكم - والله شهيد - ان احفظ الآيات المطلوبة، خلال اسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [.....] وانسب موعد للإتصال هو: الساعة [.....] يوم [.....]

* اما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

الكلام.. بالإشارة!

الكلمة هي:

المؤلف هو:

المؤلف هو:

شعري.. شعري!

فضولي موجود على صفحة:

وجه.. في الزحام!

المتشابهان هما رقمًا:

[.....] [.....]

المخبر السري!

المتهم هو رقم: [.....]

المصنف في

المصنف في

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ل	ص	و	ب	ل	م	١
						ل	٢
						ع	٣
						ط	٤
						ي	٥
						ز	٦
						هـ	٧

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصفحة
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجستير

العدد رقم ٨٢٠

قص عند هذا الخط المتقطع .

الاسم :

السن :

المدرسة

الصف

العنوان

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع





نوعر عن سر البحر

فم النملة

أرابت نملة أن يؤخذ لها صورة، لكن فمها كان كبيراً، فقالوا لها: قسولي قول حتى يُصيح فمك صغيراً! وعندما ذهبتي الى محل التصوير.. نسيت الكلمة، وقالت: فاصوليا!

خالد عبدالعزيز محمد
مدرسة موسى بن نصير
رأس الخيمة - الامارات

على البحر.. ولكن!

سأل النزيل صاحب الفندق: ما أجر الاقامة في غرفة مطلة على البحر؟
قال: ٧٥ جنيهاً!
قال: وكم تكون الاجرة لو أقسمت لك ألا أطل من النافذة؟

احمد محمد نصار محمد
١٥ مايو للتعليم الاساسي
القاهرة - مصر

انتهى الأمر يا جدي!

قال الولد لجده الذي علمه عدم التكلم أثناء الطعام: — جدي.. جدي..! قال الجد: ألم أقل لك ألا تتكلم أثناء الطعام؟ .. وبعد الانتهاء من طعام الغداء.. قال الجد: ماذا كنت تريد أن تقول؟ قال الولد: لقد انتهى الأمر يا جدي.. كانت في صحنك ذبابة! اسعد جعفر
المدرسة الحديثة
ابوظبي - الامارات

بالتقسيط...

الاول: لماذا الصورة في تليفزيونكم مقطعة؟
الثاني: لاننا اشتريناه بالتقسيط!
شاهين ناصر الشاهين
ثانوية العيون
الإحساء - السعودية

نابليون...

في مستشفى الأمراض العقلية، سأل الطبيب أحد المرضى: — من أنت؟ قال: أنا ابن نابليون بونابرت! وفجأة.. صرخ أحد المرضى قائلاً: — إنه كاذب، فهو ليس ابني! كامل حاتم
مدرسة الشهيد أنور قاسم
اللاذقية - سوريا

الإجابة الشافية

الاول: أين تسكن؟
الثاني: أسكن مع أخي!
الاول: وأين يسكن أخوك؟
الثاني: يسكن معي!
الاول: وأين تسكنان أنت وأخوك؟
الثاني: نسكن معاً!!
عاطف محمد درويش
مدرسة القاسية
حماة - سوريا

غرقان!

الطفلة لامها ببراءة: أمي.. هل يعرف أبي السباحة؟
الأم: نعم!
الطفلة: لكنني سمعتك تقولين أنه غارق في النوم!
ميزر السمان
عمان - الأردن

خط الاستواء!

سأل المعلم التلميذ: لماذا تتصبب عرقاً وأنت ترسم الخريطة؟
قال التلميذ: لأنني وصلت الى خط الاستواء!

شعارت زكرياء
مراكش - المغرب

ابتسم...

ابتسمت «بانة»... عندما قرأت النكتة التي أرسلها الصديق: أحمد السيد مشالي - كلية التجارة - فاقوس - شرقية - مصر.

على نفس الخط!

سأل المفتش الرجل المختص بتحويلات القطار: ماذا تفعل اذا حدث وتقابل قطاران على نفس الخط؟ قال الرجل: أخوّل أحدهما على خط آخر.
قال المفتش: واذا تعطلت التحويلة؟ قال الرجل: أصفر لهما حتى يتوقف أحدهما!
قال المفتش: واذا لم تجد الصفارة؟ قال الرجل: أرفع الراية البيضاء حتى يراها سائق أحدهما، فيتوقف!
قال المفتش: واذا لم تجد السراية البيضاء؟ قال الرجل: أنهب بسرعة لأحضر زوجتي وأولادي!
قال المفتش: لماذا؟ قال الرجل: لكي يشاهدوا الحادث قبل وقوعه!

البسلاغ

الكاذب!

انتقل مفتش المباحث الى بيت السيدة سعاد، بعد أن تلقى منها بلاغاً عن سرقة عقد من الماس تُقدَّر قيمته بنصف مليون درهم!

فوجيء بالسيدة سعاد، وهي توجه الاتهام وبكل اصرار الى خادمتها العجوز صباح. قالت انها رأتها بعينها وهي تسرق العقد، وتغادر الحجرة بسرعة!

قبل أن يستكمل مفتش المباحث تحقيقه فوجيء بمندوب من شركة التأمين، يطلب حضور التحقيق لأن شركته مهتمة بالقضية، لأنها سوف تدفع تعويضاً للسيدة سعاد مقابل العقد المسروق. رفض مفتش المباحث حضور ممثل شركة التأمين التحقيق قائلاً: يمكنه أن يحقق كما يشاء بعد انتهاء إجراءات الشرطة المعنادة، في مثل هذه الحالات.

استدعى المفتش الخادمة العجوز التي راحت تبكي وتقول أن السيدة سعاد تكرها وتريد طردها من البيت دون تعويض، لذلك وجهت اليها هذا الاتهام الظالم. عاد المفتش الى سؤال السيدة

(١) لماذا كان «مايكل أنجلو» يرسم لوحاته كلها في النهار؟

(٢) يجري النيل في أراضي عدد من الدول - تبلغ: ٣ دول، ٧ دول، ٤ دول؟

(٣) «فوجيء» هل هو: بركان شهير، نوع من العطر، مادة كيميائية؟

[الحلول ص «٦٣»]

تأمين..

الزبون: أريد عمل بوليصة تأمين على منزلي ضد الحريق! الموظف: انتظر قليلاً حتى عودة المدير

الزبون: كيف... إنني في عجلة من أمري - فمنزلي يحترق الآن! ينسحب عن حليقة المهني مدسة حبيبة لا عذر له بالنسبة الدوحة - قطر

لبي الحديد!

الأول: أخي يستطيع لي الحديد! الثاني: لا بد أنه بطل! الأول: إنه حداد!!

خيرات طه الداية مدرسة عبد الحكيم القصير دمشق - سوريا

المرض الرئيسي

دعي أحد أطباء الأطفال الى مأدبة عشاء، فالتفت حوله الأمهات من الدعوات، ورحن بضائقه بالأسئلة الخاصة بصحة أطفالهن، وعندما سالت إحداهن عن المرض الرئيسي للأطفال، أحاب في عصبية

الأمهات حارم محمد مصطفى نابوية عنه من عروان مدينة بدر - السعودية

صدوق الأصدقاء

● في عام ١٩٩٣، قدمت أوركسترا فرنسية حفلاً موسيقياً أمام ١٥٠ شخصاً.. داخل منجم على عمق ٧٤٠ متر تحت سطح الأرض!



● «فستيفر نويم» و«لورين ليون» من نيويورك، ابتكرا أقلام رصاص صالحة للأكل، طعم اللوز والبندق!



● الفنانة «هودي فشر» من «فيكس» بولاية أريزونا الأمريكية، متخصصة في رسم لوحات لأقلام الحبر السائبة العناية للفن!

● «تشارلز نابوي» من «ميليوكي» بولاية وسكونسن الأمريكية، ابتكر عام ١٩٩٠ مصباحاً يدوياً يعمل بحركة اليد بدلاً من البطاريات!



الذبابة...!

الزبون: إن الطعام فيه ذبابة!
الجرسون: لا تقلق ياسيدي..
فلن نحسن ثمنها!
مها أحمد
أبوظبي - الإمارات

سيد قشطة

القاضي: لماذا اعتديت بالضرب
على زميلك؟
المتهم: لأنه شبهني منذ عامين
بالسيد قشطة!
القاضي: ولماذا سكّ كل هذه
المدة الطويلة؟
المتهم: لأنني لم أجد سيد قشطة
إلا أمس في حديقة الحيوانات!
دينا محمد إبراهيم
مدرسة ٣٠ نوفمبر الموحدة
عدن - اليمن

البحر الميت

الأول: هل تعرف البحر الميت؟
الثاني: نعم.
الأول: لقد قتله جدي!
الثاني: وهل تعرف المحيط
الهادئ؟
الأول: نعم.
الثاني: ضربته جدتي ضرباً
مبرحاً.. لذا صار هادئاً جداً!

إيمان البحري
معهد المدينة الجديدة
من عروس - تونس

حدثني في خطر!

تلقي قسم الشرطة هذه
المكالمة الغريبة
المتحدثة: ألو.. بوليس النخلة
نعموا بسرعة إن حياتي في
خطر، هناك قطة تقترب مني!
الشرطي: لكنها مجرد قطة
ياسيدي!
المتحدثة: وأنا لست سوى بغاء!
مهان رضا
مدرسة وادي الذهب الإعدادية
القيظرة - المغرب

ملامحة



استحم.. شاهدتها من خلال مرآة
الحمام وهي مواجهة للباب،
وتكشف ما يدور في الحجرة.
في هذه اللحظة، أعاد مندوب
شركة التأمين طلبه بحضور
التحقيق، وحين دخل فوجيء
بالمفتش يقول: هل تريد معرفة من
سرق العقد؟ إنها السيدة سعاد،
كذبت علينا وأدعت أنها شاهدت
الخادمة العجوز تسرق العقد،
لنتخلص منها، وفي نفس الوقت
تحصل على قيمة التأمين؟
كيف عرف مفتش المباحث أن
السيدة سعاد، هي التي أخفت
العقد؟

دعاء الشريف

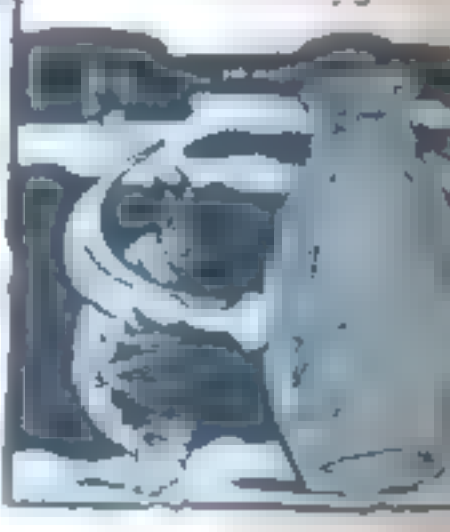
[الحل صفحة «٦٣»]

سعاد.. قال لها: حين رأيت الخادمة
العجوز تسرق العقد، لماذا لم
تمسكي بها على الفور؟
قالت السيدة سعاد: لم أستطع
سبين.. الأول أن السرقة تمت
حلال أقل من دقيقة والسبب
شأنني أنني كنت في الحمام وكنت
استحم بالماء الساخن، وبالتالي لم
أستطع مغادرة الحمام والخروج
سلامسك بالخادمة وإلا أصيبت
بنزلة برد،

سألها المفتش: كيف استطعت
رؤية الخادمة وأنت داخل الحمام؟
قالت: أنني لا أغلق باب الحمام
تماماً، بل أفتحه قليلاً.. لأن بخار
الماء الساخن يملأ الحمام، ولا بد من
فتح الباب قليلاً ليتسرب منه
البخار. وقد لمحت الخادمة وأنا



● صرف روماني
● (مجلس) غريصة
● لأنه بحث أنه يستطيع
● مدّ سروج في اساء
● دمره بحطمة!



● أصبح
● محذوف
● صناعية
● ممارسة ريشه
الفرلاج على الثلج في مكان مغلق، توجد في مدينة «فوناباش» اليابانية.. وهي
بارتفاع ٢٥ طابقاً، ومحذوف لمسافة توارى طول خمسة ملاعب كرة قدم، وتسموع
٢٠٠٠ مترلج في أن واحد.. ويبقى مصوحة امام رواها على مدار العام!

هناك

والعرب

والعرب

والعرب

الحلاق..

الأول: كم مرة تحلق في الشهر؟
الثاني: في الشهر؟.. أنا أخلق
٣٠ مرة في اليوم!

الأول: ماذا.. هل أنت مجنون؟
الثاني: لا.. حلاق!

عبدالعزیز سالم عبدالله
مدرسة الخالدية المشتركة
الشارقة - الامارات

كسوف نادر

الأول: سيحدث في الاسبوع
المقبل كسوف نادر للشمس!
الثاني: أرحوك أن تكتم الخبر عن
زوجتي حتى لا تطلب هدية
بمناسبة هذا الحدث!

حسن عبدالقادر الكلالدة
مدرسة أحمد طوقان
عمان - الأردن

حلمت البارحة

الولد: حلمت البارحة أنني
جرحت قدمي في الحديقة!
الأم: ألم أقل لك ألا تمشي حافي
القدمين؟

محمد إياد كرزون
اعدادية الامين
حلب - سوريا

ساعي البريد

قال ساعي البريد لزميله: كل
يوم أسير أكثر من عشرة
كيلومترات لتوزيع البريد!
قال زميله: ولماذا تكلف نفسك..
إرسلها بالبريد!

أبو زامل أحمد الحسني
ثانوية الحديبية
مكة المكرمة - السعودية

أبيض.. وأسود!

سألت الأخت أخاها: من أين
يأتينا الحليب؟
أجاب: من البقرة البيضاء
الأخت: ومن أين تأتينا القهوة؟
الأخ: من البقرة السوداء طبعاً!
عرفات فيطع
بنى خيار - تونس

السريير..!

اشترى رجل سرييراً طراز
لوييس الرابع عشر، لكنه وحده
قصيراً.. فأعاده الى البائع، وطلب
منه سرييراً من طراز لوييس
السادس عشر.

بغية أحمد عبدالله
مدرسة أروى الموحدة
عدن - اليمن

دجاج بالفرن!

الزبون: طلبت دجاجاً بالفرن!
الجرسون: هاهو أمامك
ياسيدي!
الزبون: هذا هو الدجاج.. أين
الفرن؟

نهاني محمد هاشم
مدرسة النفوق الخاصة
السالمية - الكويت

نوادير عريسة

دخل «جحا» مطعمًا، فلاحظ أن
لصاً وضع السكين والملعقة في
جوربيه.

نادى «جحا» صاحب المطعم،
وقال له: أنتي ساحر، فاقفل الأبواب
لأريكم مهاراتي في السحر.

وقف «جحا» على كرسي وقال: أنا
ساحر عظيم، انظروا ماذا أفعل!

أخذ سكيناً وملعقة ووضعهما في
جوربيه، وقال: أنا وضعتهما في
جوربي، واحد - اثنان - ثلاثة،
والآن ستجدونهما في جورب هذا
الرجل.

وأشار «جحا» الى اللص،
فأخرجهما المتفرجون من جوربيه،
وهلل الناس، أما اللص فزادت
دهشته، وقال: لا تقل لهم على بقية
المسروقات!

.. حتى الحذاء!

الرجل للخادم: أريد الخروج
بالسيارة المرسيديس، أرجو أن
تحضرها!

الخادم: خرجت بها زوجتك!
الرجل: والسيارة الصغيرة؟

الخادم: خرجت بها أنتك،
والدراجة البخارية خرج بها
امك!

الرجل: إذن.. إن لم يكن أحد قد
خرج بحذائي.. فأحضره لي!
وائل جعفر عبدالمنعم
مدرسة جرير الابتدائية
الجميل الصناعية - السعودية

الكلاب يصيح

■ من اسبانيا:

في قرية صغيرة في منطقة
استرامادورا الاسبانية، دخل
الصبي وهو يلث من شدة
التعب محلاً للبقالة، وقال
للبائع: أسرع.. إن أبي في
الحقل.. المجاور للنهر..
والثور يطارده!
قال البائع: حسناً، أنا ذاهب
لنجدته!

قال الصبي: لا، ليس هذا ما
أطلبه منك، أريد شراء فيلم
للكاميرا لتصوير هذا المشهد!

■ من أمريكا:

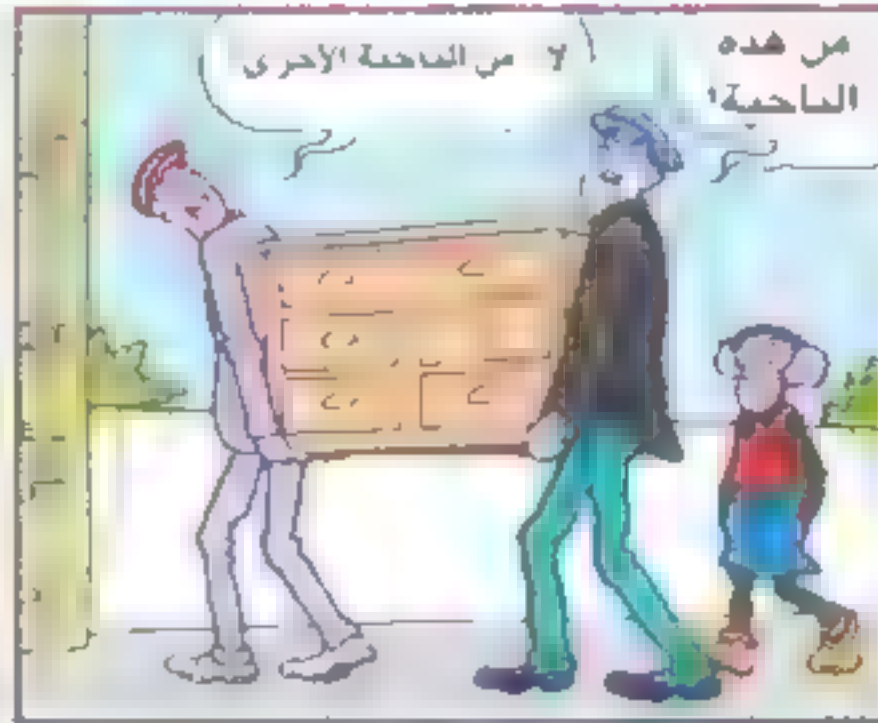
هبت عاصفة ثلجية على أحد
أحياء نيويورك الفقيرة،
فصاح أحدهم: هتكر.. هتكر..
تطلع الناس، فوجدوا بائعاً
يسوق أمامه عربة عليها
تفاح!

ولما سئل: لماذا تصيح هتكر..
هتكر؟!

أجاب: لو صحبت تفاح..
تفاح، لما خرج أحد، في مثل
هذا الجو القارس!



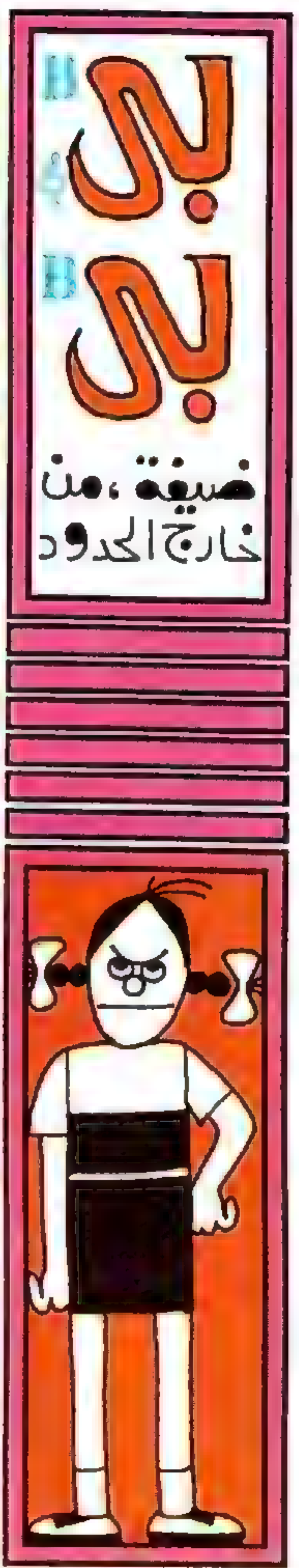
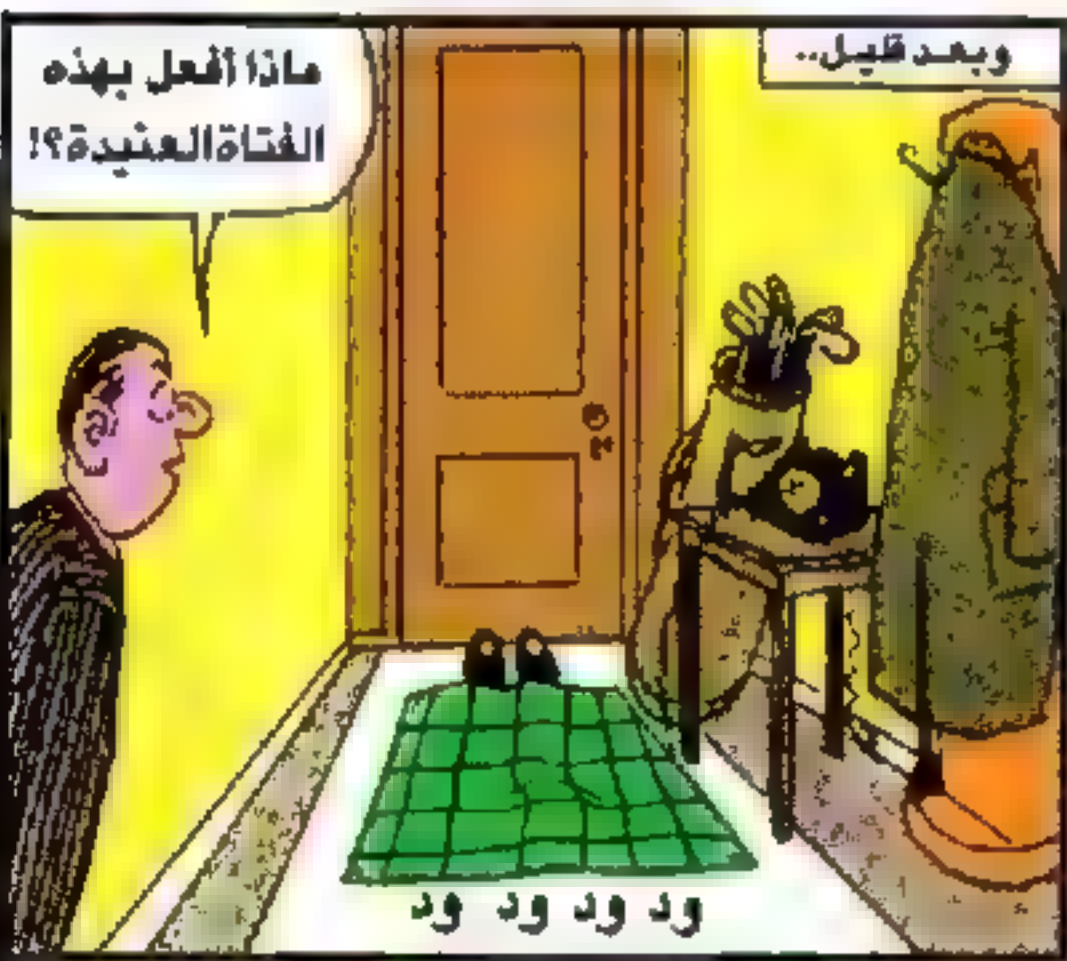
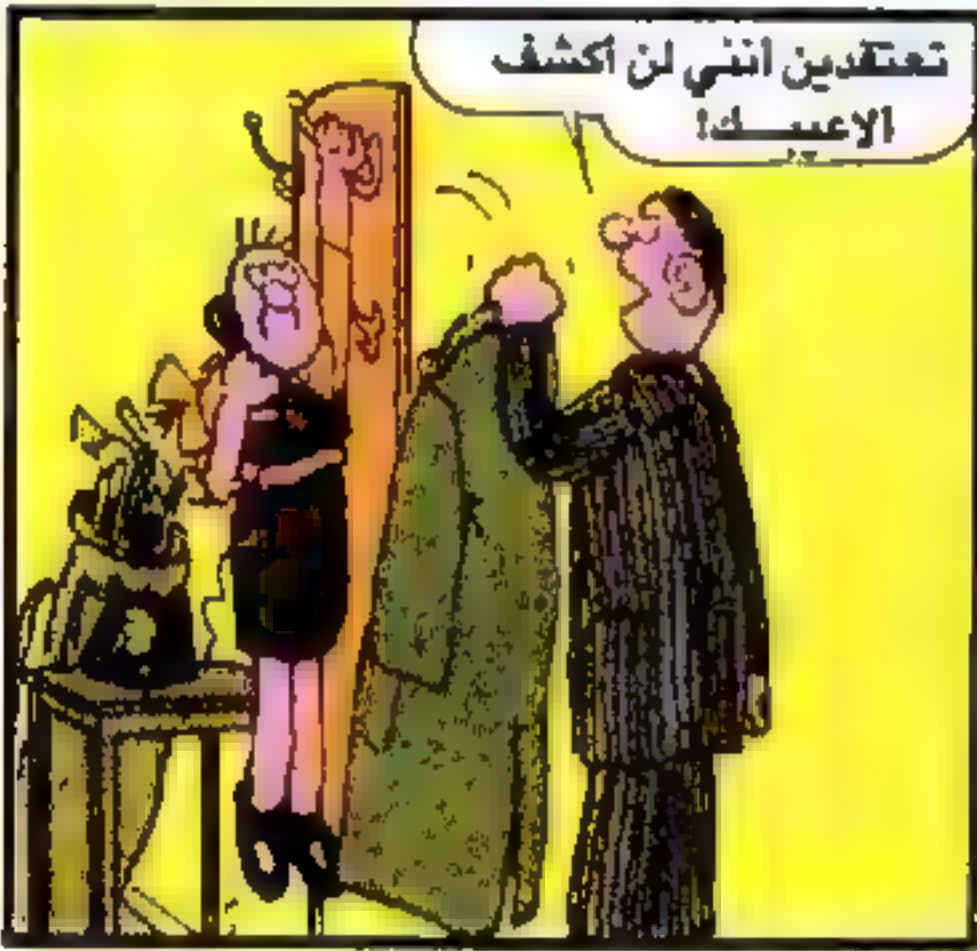
ميكي... ميكي... قرد... صديق...!

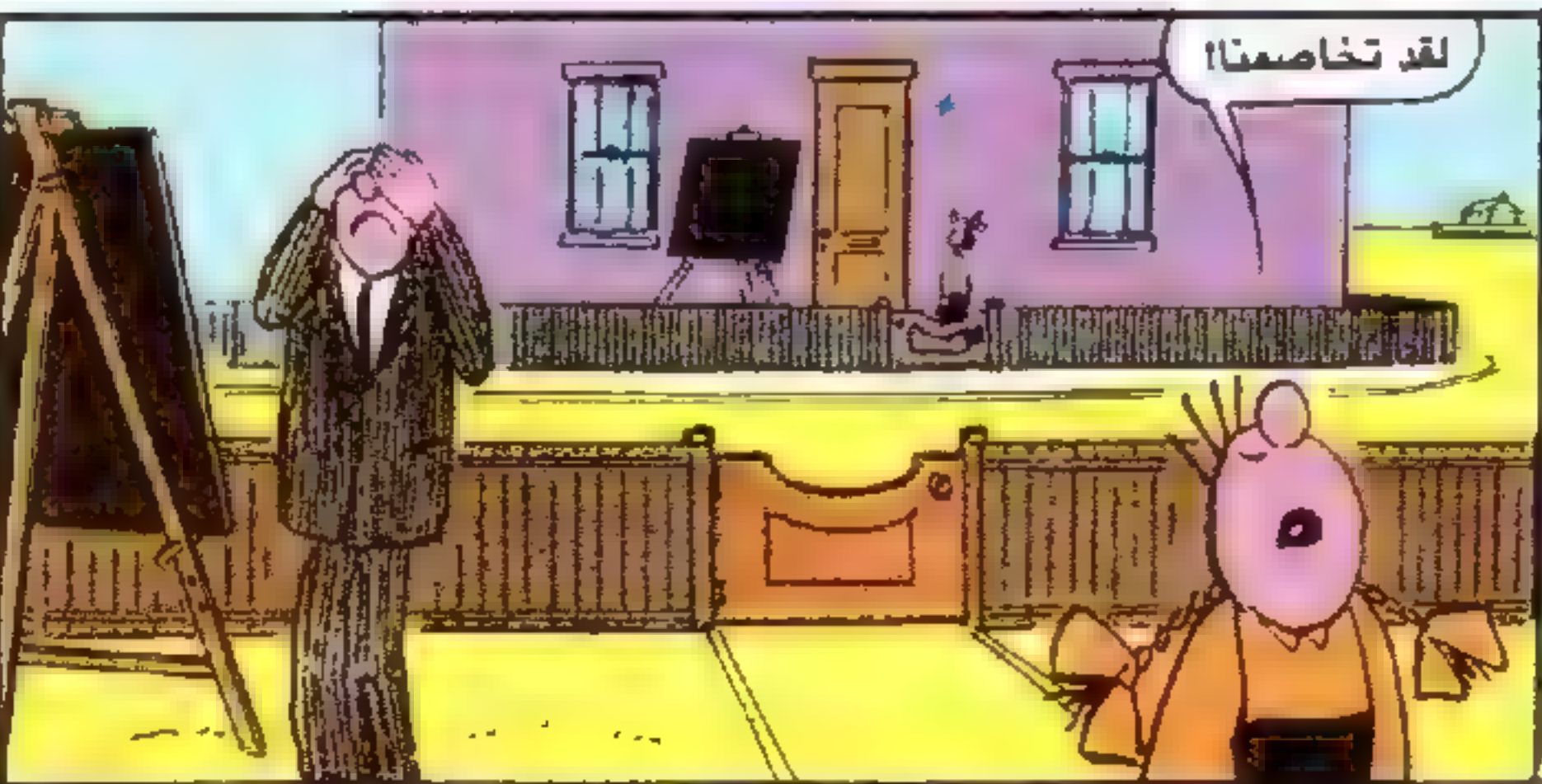


١ [١] لأن الكهرباء لم تكن قد اخترعت بعد
٢ ١٧ دول
٣ [٣] بركن سهر وهو من مقدس في اليابان

المبسلان الكاذب!

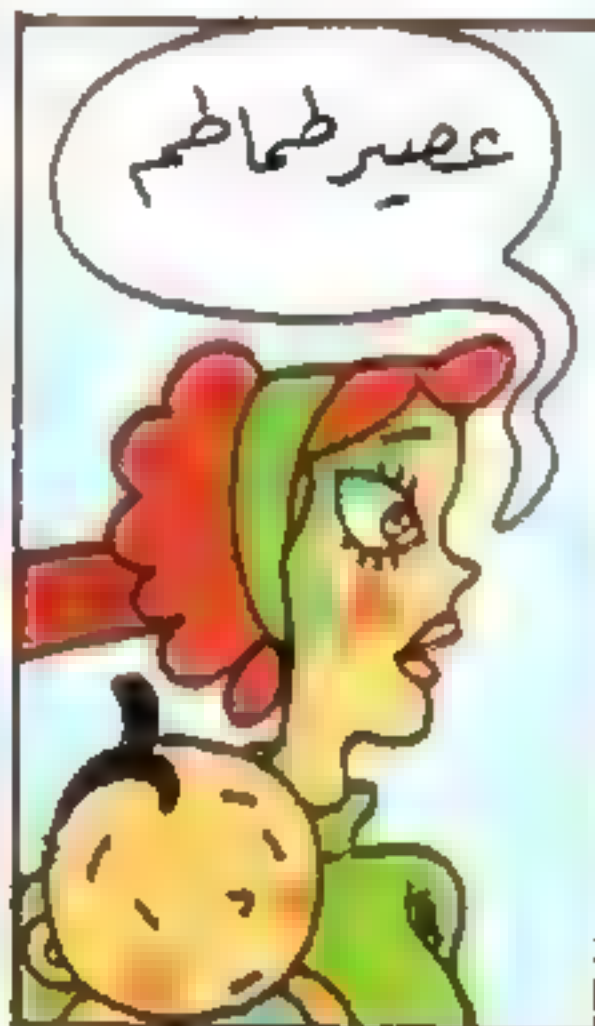
كانت السيدة سعاد تستخدم ماء ساحر، وبستاني فبان مرة الحمام لأمه أن تكون معطاة منجار الماء الذي يدخل دور الرؤية من خلالها. بذلك عرف مفتش المباحث أن السيدة سعاد كذبت عليه حين قالت أنها رأت الحارمة للحدود تسرق العقد من خلال هذه المرأة. وأكد شكوك المفتش، أن السيدة سعاد قد أمنت على العقد لدى شركة التأمين.





عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد
★ رسوم: عبد الحمال



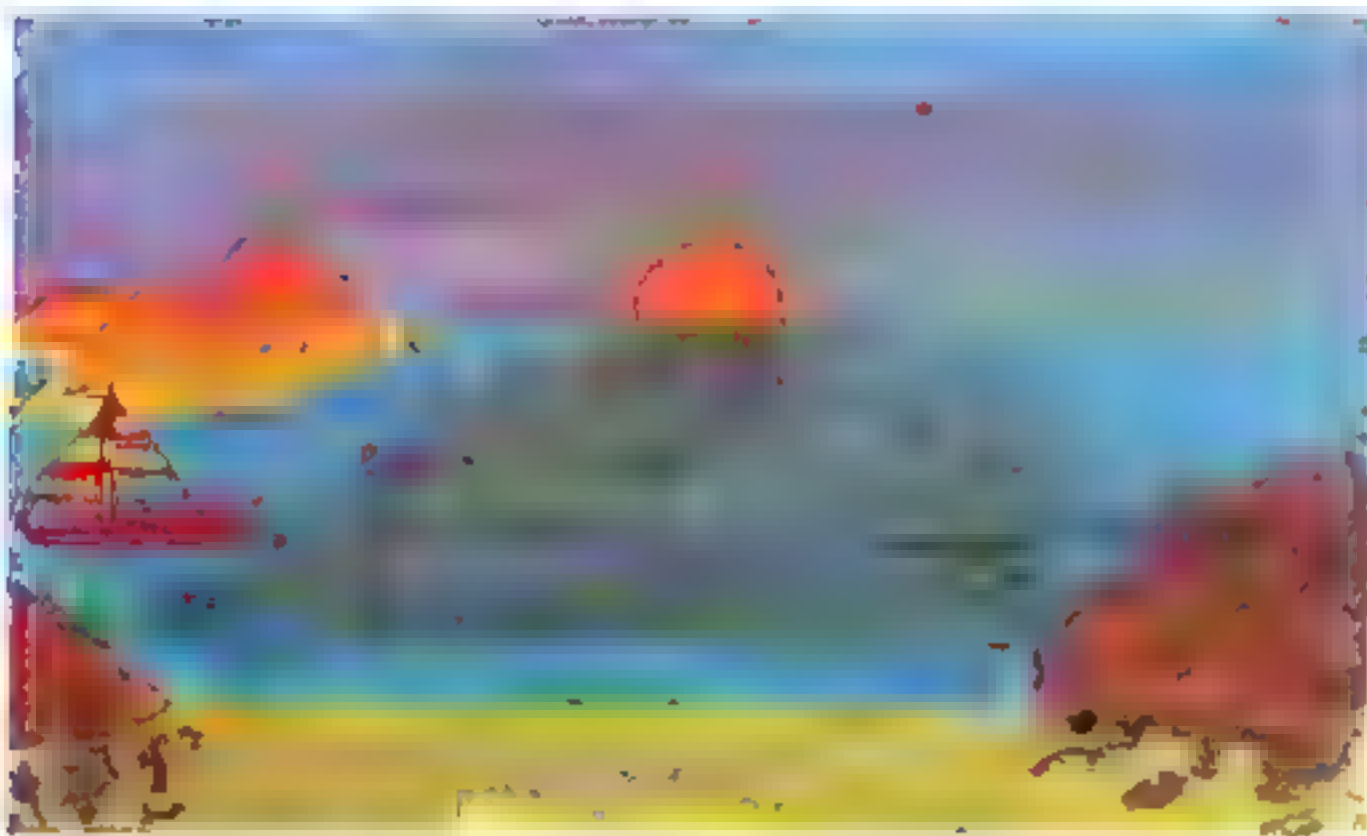
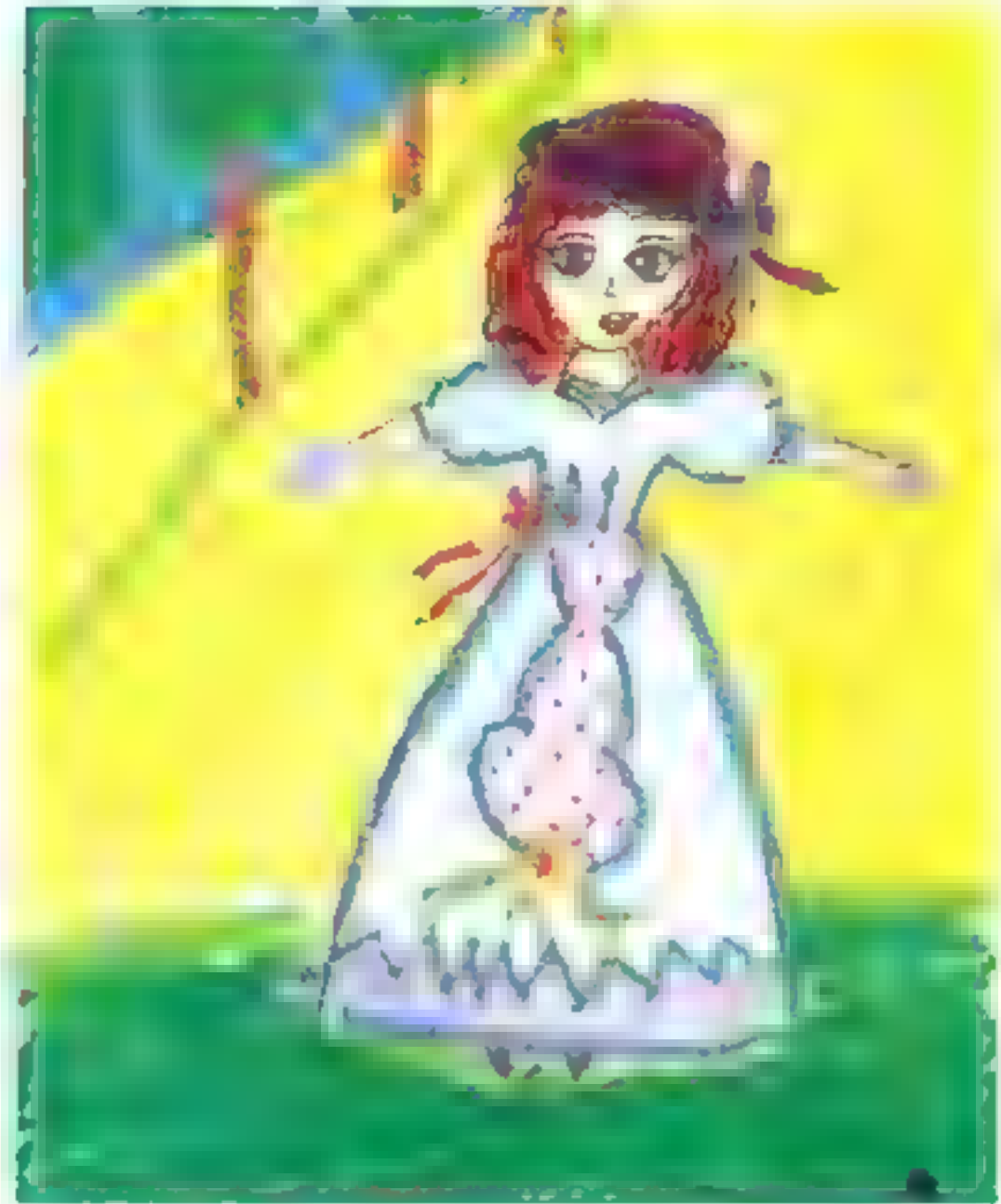
خادكي ال رسا ماجد



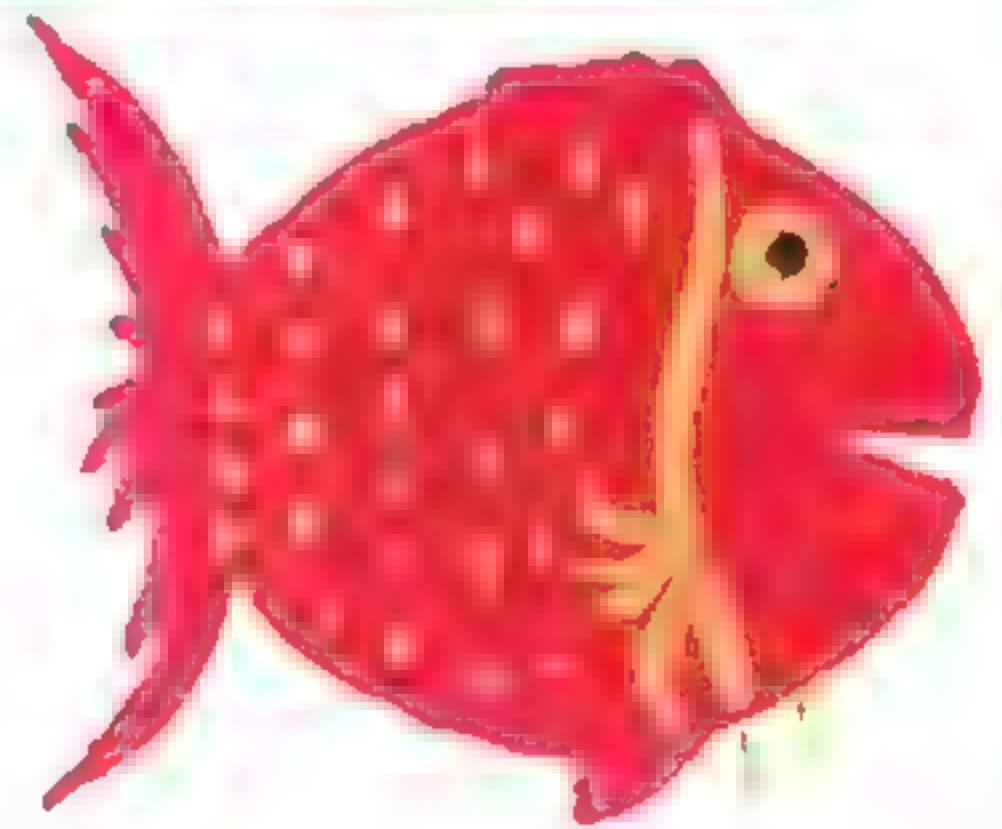
• فتيان مجلة «ماجد» •
• دينا محمد أحمد • الظاهرة - سلطنة عمان •



• فتاة •
• مريم محمد بريق • بني سليم - السعودية •



• منظر طبيعي • عبدوني سعيد • مكناس - المغرب •



• سمكة •
• لياء بالحاج عمر - تونس •



• سألتني الصديقة أماني أحمد علي من السنايس بالبحرين: لماذا لا تكون هناك قروع لمجلة ماجد في كل مدينة؟
• سؤال مهم.. ويدل على اهتمام الصديقة بالمجلة وتولجدها بقوة في كل مكان.
• من الصعب افتتاح مكاتب للمجلة في كل مدينة أو كل دولة.
• لكن «ماجد» تتميز عن غيرها من المجلات، بأن لها مندوبين في كل مدينة، وربما كل قرية عربية، وهؤلاء المندوبون يمثلون المجلة ويتابعون توزيعها بدقة.
• والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد





موزة الحبوبة وشقيقها رشود





زكية الحكمة
في
المسائل الآن

٣٧



بلجيكا



● مدينة «انتويرب».

● أنظر خلف هذه الصفحة.



الرياضة
للجميع



٢٨



لوثر ماتيويس... قائد المنتخب الألماني

رغم أنه
أصيب خلال
مباراة ألمانيا ضد
كوريا الجنوبية
في مونديال ٩٤..
فإن «لوثر
ماتيويس» قائد
المنتخب الألماني..
حاول أن يتحامل
على نفسه في
المباراة الأخيرة
لألمانيا في
المونديال حتى لا
تهتز صورته
كلاعب دولي فذ
يقود فريقه في
رابيع كأس
للعالم.. إضافة
إلى أنه أصبح أكثر
اللاعبين مشاركة
في عدد المباريات

● أنظر خلف هذه الصفحة.

معلومات مهمة عن بلجيكا

- المساحة: ١١ ألفاً و ٧٩٩ ميلاً مربعاً.
- عدد السكان عام ١٩٩٢ م: عشرة ملايين و ١٦ ألف نسمة.
- اللغة الرسمية: الفلمنكية «الهولندية» في شمال البلاد، والفرنسية في جنوبها.
- العاصمة: بروكسل.. وهي مقر السوق الأوروبية المشتركة، وحلف شمال الأطلسي «الناتو».
- مدينة «انتويرب» أو «أنفرس» هي ميناء البلاد الرئيسي، وتشتهر عالمياً كمركز لصقل وتجارة الماس.. وقد استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٢٠ م.
- أعلى قمة: بوترانج (٦٩٤ متراً).



- العملة المتداولة: الفرنك البلجيكي.
- كانت جزءاً من هولندا بعد عام ١٨١٥.. وأصبحت مملكة دستورية مستقلة منذ عام ١٨٣٠ م.

رقم قياسي: ١١٧ مباراة دولية

- الدولية (١١٧ مباراة) .. إلا أن إصابته أصبحت أكثر خطراً.
- أيضاً، فإن «ماتْيوس» كقائد للفريق الألماني، وكاحسن لاعب في ألمانيا، والعالم «حسبما يرى بيكنباور».. لم يحاول مساعدة زملائه من اللاعبين، وحتى المدرب.. في إنقاذ الفريق من السقوط في موندِيال ٩٤.
- «لوثر ماتْيوس» من مواليد ١٩٦١/٣/٢١ في إرلانجن بألمانيا.
- صاحب الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية: (١١٧) مباراة.
- يلعب في مركز الليبرو في المنتخب الألماني، ونادي بايرن ميونيخ.
- بدأ «ماتْيوس» رحلته الدولية.. حين خاض المباراة ضد هولندا خلال كأس الأمم الأوروبية عام ١٩٨٠ في نابولي بإيطاليا، ويومها فازت ألمانيا ٣/٢.
- يُعد المثال الأعلى لجميع اللاعبين الشباب في ألمانيا.
- خاض في (أمريكا ٩٤) موندِياله الرابع.
- يقول «ماتْيوس»: لا أتطلع إلى موندِيال آخر، لكنني سأبقى حتى بطولة أوروبا عام ١٩٩٦ م.
- لعب لاندية بروسيا مونشن جلادياخ، بايرن ميونيخ، انترميلان الإيطالي.
- حصل على بطولة ألمانيا ١٩٨٥، ١٩٨٦ وكأس ألمانيا الغربية ١٩٨٦ مع بايرن ميونيخ، وبطولة إيطاليا ١٩٨٩ وكأس الاتحاد الأوروبي ١٩٩١ مع انترميلان الإيطالي، وعلى كأس العالم ١٩٩٠ لألمانيا.



قاذفة القنابل بعيدة المدى «بي-٥٢»

- تُعرف باسم «ستراتو فورترس».
- حسب اتفاقية الحد من انتشار الأسلحة، فإن عددها لا يزيد عن ٣١٦ قاذفة.
- تابعة للسلاح الجوي الاستراتيجي الأمريكي.
- مزودة بثمانية محركات نفثة، وطاقتها من ثمانية أفراد.
- تم تعديلها بالكامل عام ١٩٧٧، فحمولة الطراز «دي» مثلاً ٣٠ طناً لمسافة ١٠ آلاف كيلومتر ومنها ٧٥ طائرة. وحمولة الطراز

فطيرة التين بالمكسرات

- **المقادير:** ٢٠٠ جرام طحين عادي، ١٠٠ جرام زبدة مقطعة الى قطع صغيرة، ٣٠ جراماً سكر نقي، ٢ ملعقة طعام ماء، صفار بيضة واحدة، رشّة ملح.
- **الحشو:** ٧٥ جراماً طحين بالخمير، ٧٥ جراماً تين مجفف مفروم، ٧٥ جراماً تمر مقطع قطعاً صغيرة، ٧٥ جراماً جوز مبشور خشن، ١٠٠ جرام بندق مبشور، ٤ بيضات، ٢٠٠ جرام سكر نقي، ١٢٠ جراماً زبدة، مبشور ليمونة، ملعقة شاي قرنفل مطحون، ملعقة شاي دارسين مطحون، نصف ملعقة شاي جوز الطيب مطحون، نصف ملعقة شاي ملح.



٣١٦ قاذفة فقط من هذا النوع

«جي» ٣٥ طناً لمسافة ١٢ ألف كيلومتر ومنها ١٥١ طائرة. وحمولة الطراز «إتش» ٣٥ طناً لمسافة ١٦ ألف كيلومتر ومنها ٩٠ قاذفة.

• سرعتها القصوى ١١٦٥ كيلومتراً في الساعة، أي أقل قليلاً من سرعة الصوت.

• يمكنها الطيران على ارتفاع ١٨ كيلومتراً.

• مسلحة بمدفع أمامي عيار ٢٠ ميلليمتراً، ومدفع آخر دوار في الذيل وصواريخ موجهة تحت الذيل مضادة للطائرات.

• يمكنها التزود بالوقود في الجو.

• مزودة بكافة الأجهزة الحديثة للملاحة الجوية وتحديد الموقع بالأقمار الصناعية.



طريقة إعداد فطيرة التين بالمكسرات

— لإعداد العجينة، يُنخل الطحين في إناء العجن وتضاف إليه قطع الزبدة والسكر وصفار البيض والملح والماء.

— يُخلط جيداً لتتكون العجينة، تُغطى وتترك في الثلاجة لمدة ساعتين.

— تُرق العجينة حتى تُصبح كافية لتغطية قالب فطيرة دائري مقاس ٢٣ سم، وعند وضعها على القالب تقطع الأطراف الزائدة بضغطها على حواف القالب.

— يُجهز خليط الحشو بخفق الزبدة مع السكر حتى تُصبح ناعمة، ويُضاف إليها صفار البيض ومبشور الليمونة، والبهارات والملح ويُخلط الجميع.

— يُخفق بياض البيض جيداً، ويُضاف إلى الخليط السابق.

— يُخلط الطحين المنخول مع الجوز والبندق والتين والتمر، ويُضاف إلى خليط البيض ويُخلط معه بهدوء.

— يُصب الخليط فوق العجينة وتُخبز لمدة ٥٥ - ٦٠ دقيقة في فرن معتدل الحرارة سابق التسخين.

— تُرفع الفطيرة بعد فك القاعدة عن طوق القالب وتبرد على شبك.

